



Selçuk İletişim Fakültesi, Genç İletişimciler Yarışması'na damga vurdu!



Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ve Aydın Doğan Vakfı'nın düzenlediği 34. Genç İletişimciler Yarışması'nda Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri büyük bir başarıya imza attı. 14 farklı kategoride yarışan fakülte,

toplam 9 ödül kazanarak en çok birincilik ve ödül alan fakülte oldu. Öğrenciler; belgesel, radyo programı, dijital medya ve haber araştırma dallarında ödüller kazanarak yarışmaya adeta damga vurdu! **Üniversite /3**

Yeni bir bakış açısı: FPV dron

Sağlamış olduğu imkanlar nedeniyle diğer dron çeşitlerinden ayrılan ve savaşlarda etkin bir rol oynayan FPV dronlar, kullanıcılara yeni bir bakış açısı sunuyor. FPV, sanal gerçeklik ile dronu entegre bir şekilde kullanılarak anlık görüntü aktarımının zevkini yaşatan, en temel hali ile bile drone pilotunu hızlı çevik ve çok hassas uçan bir aracın kokpitine oturtan bir deneyim yaşıyor. Guinness rekorlar kitabında yer alan dronlarla gerçekleştirilen 360km hız rekoru 397 km hızla geçildi! Bu FPV'yi dünyanın en hızlı dronu yapıyor. **Teknoloji /13**



HPV tehlikesi cinsiyet tanımlıyor

Kadın ya da erkek fark etmeksizin her iki cinsiyette de görülebilen ve ciddi sağlık sorunları doğuran HPV virüsü için halkı bilinçlendirme çabaları hız kesmeden devam ediyor. Selçuk Üniversitesi Hemşirelik Fakültesinin düzenlemiş olduğu bilinçlendirme gününde HPV aşısı ve serviks kanseri hakkında bilgiler verildi. **Üniversite/5**



Modern teknoloji ve çevre kirliliği

Hafıza kaybından kansere kadar birçok hastalığın sebebi çevresel kirlilik ve modern teknolojinin etkileri... Selçuk Üniversitesi'nden Prof. Dr. Hakan Ekmekçi, insan sağlığını tehdit eden bu sorunların boyutlarını ve alınması gereken önlemleri açıkladı. **Teknoloji /15**

Konya'da müzik tutkusu



Konya'nın müzik hayatına yön veren isimlerden biri olan Cengiz Göçmen, şehrin ilk müzik evini kurarak genç yeteneklerin gelişimine katkı sağlıyor. Müziğe adım atma hikayesini, verdiği derslerin içeriğini ve öğrencilerine sunduğu önerileri bizimle paylaştı. **Kültür Sanat /10**

Medya okuryazarlığının önemi gün geçtikçe artıyor

Bireylerin medya içeriklerini sadece tüketmeyip aynı zamanda eleştirel bir şekilde yaklaşmasına yardımcı olan medya okuryazarlığının incelikleri, alanında uzman kişiler tarafından değerlendirildi. **Medya /9**



Algı oyunu: Dezenformasyon



Dezenformasyonla Mücadele Merkezi'nde görev yapan Uzman Mert Ödeş, savaş zamanında medyaya yayılan dezenformasyonun kamuoyunun algısını nasıl etkilediği ve bir strateji olarak nasıl kullanıldığı hakkında Selçuk İletişim'e konuştu **Röportaj /2**

Sürdürülebilir tarım için obruk mücadelesi

Türkiye'nin tahıl ambarı olarak bilinen Konya, son yıllarda artan obruk oluşumları ve iklim değişikliğinin etkileriyle karşı karşıya. Bölgedeki tarımsal üretimi tehdit eden bu durum, çiftçileri endişelendiriyor. **Şehir/7**



Savaşın gölgesinde umuda yolculuk



Gazze ve Batı Şeria'dan Türkiye'ye uzanan bir hikâye... Filistinli gençler, savaşın izlerini umutla silerek ülkelerine katkı sağlama hayaliyle yeni bir başlangıç yapıyor. Sameh Alnabih, Muthana Abdelhdi ve diğer Filistinli öğrencilerin geleceğe uzanan umut dolu mücadeleleri dikkat çekiyor. **Araştırma İnceleme/10**

Ruhun şifası: 'Ney'



Türk müzik tarihinin kadim enstrümanı ney, tasavvuf geleneğindeki köklerinden aldığı güçle ruhu şifalandırmaya devam ediyor. Neyzen Fatih Güldiken ve Ney eğitmeni Emine Kara, Ney'in tarihinden modern dünyadaki yerine uzanan hikâyesini anlatıyor. **Kültür Sanat /10**



Çanakkale: Şehitler, Adalar ve efsanevi lezzetlerle dolu bir keşif

Çanakkale, 1915 Çanakkale Savaşı'nın izlerini taşıyan tarihi toprakları, boğazın huzurlu suları ve keşfedilmeyi bekleyen eşsiz adalarıyla dikkat çekiyor. Hem tarih hem de doğaseverler için unutulmaz bir deneyim sunan bu şehir, Troya Antik Kenti gibi dünyaca ünlü tarihi miraslarıyla, Bozcaada ve Gökçeada gibi cennet köşeleriyle ve mutfağındaki eşsiz lezzetlerle ziyaretçilerini büyülüyor. **Gezi /17**



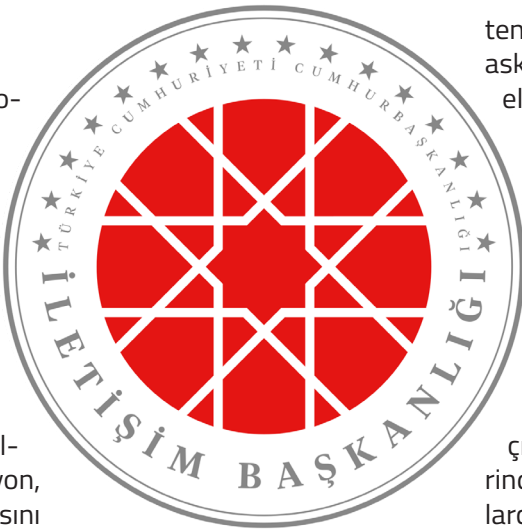
Savaşın diğer yüzü: Dezenformasyon

“ Yanlış veya doğruluğu kesin olmayan bilgilerin kasıtlı olarak yayılması anlamına gelen dezenformasyonla gündelik hayatta özellikle de sosyal medyada sıkça karşılaşıyoruz. ”

■ Şimal TUNAHAN

Halkı yanıltmak, kamuoyu oluşturmak gibi çeşitli sebeplerle art niyetli bir şekilde yayılan yanlış bilgileri, söylemleri, sahte görüntüler veya videoları kapsayan dezenformasyon, farklı biçimlerde karşımıza çıkabiliyor. Suriye İç Savaşı ve İsrail-Filistin savaşında etkileri şiddetli şekilde hissedilen dezenformasyon, halkın doğru bilgiye ulaşmasını zorlaştırırken, yanlış bilgilerin hızla yayılması kamuoyunda kaosa neden olabiliyor.

İletişim Başkanlığı tarafından oluşturulan Dezenformasyonla Mücadele Merkezi'nde (DMM) uzman olarak görev yapan Mert Ödeş, savaş dönemlerinde yapılan dezenformasyon hakkında Selçuk İletişim'e konuştu.



Dezenformasyon nedir? Savaş dönemlerinde etkileri nelerdir?

Dezenformasyon, yanlış ve yanlış bilgilerin kasıtlı bir şekilde kamuoyunu manipüle etmek amacıyla çeşitli medya araçlarıyla servis edilmesidir. Bu noktada dezenformasyon üre-

ten tarafların, siyasi, ekonomik, askeri ve benzeri bir menfaat elde etme amacı taşıdığı açıktır. Zira iyi niyetle, olumlu bir amaca hizmet etmek adına dezenformasyon yapılmaz.

Elbette, savaş dönemlerinde de bilinçli bir biçimde tarafların oluşturduğu dezenformasyonlar ortaya çıkmaktadır. Savaş süreçlerinde dezenformasyon, taraflarca bir propaganda aracı olarak kullanılmakta ve ordular ile operasyonlar açısından stratejik bir unsur olarak devreye sokulabilmektedir.

Teknolojik gelişmelerle birlikte yapay zekâ destekli görüntüler, videolar ve deepfake dezenformasyonunun etkileri nelerdir?

Gerçek olmayan görüntü veya videolar, halkın algısını şekillendirerek savaşın psikolojik boyutunu etkileyebilir. Deepfake teknolojisi, gerçek görüntülerle kurgu içeriklerin birleştirilmesine olanak tanımaktadır. Bu da savaş gibi kriz dönemlerinde bilgi kirliliğine yol açarak doğru bilgiye erişimi zorlaştırabilir.

Mevcut durumda, dikkatli incelendiğinde yapay zekâyla üretilen görüntüler ve videoların sahteliği fark edilebilmektedir. Ancak teknolojinin hızla ilerlemesi nedeniyle, gelecekte gerçek ile sahteyi ayırt etmek gidecek zorlaşabilir.

Savaş dönemlerinde yayılan dezenformasyon kamuoyunun algısını ve kararlarını ne ölçüde etkileyebilir?

Savaş dönemlerinde ülkeler, kendi kamuoyunu savaşta haklı olduğuna inandırmak ve topyekûn bir mücadele ruhu yarat-



Dezenformasyonla Mücadele
Merkezi Uzmanı
Mert Ödeş

mak için propaganda faaliyetleri yürütmektedir.

Savaşa giren bir devlet, sadece kendi halkının desteğini kazanmakla kalmaz, aynı zamanda düşmanın moralini bozmayı da hedefler. Uluslararası kamuoyunda da haklılığını ortaya koymak amacıyla dezenformasyonlara başvurabilir.

Ülkeler ve medya kuruluşları, savaş dönemlerinde dezenformasyonu önlemek için neler yapabilir?

Savaş dönemleri, kritik stratejik hamlelerin yapıldığı süreçlerdir. Normal bir dezenformasyon durumunda, kamuoyunun şeffaf bilgilendirilmesi kritik bir adım olurken, savaş dönemlerinde devletler, stratejik bilgilerini paylaşmaktan kaçınabilir.

Bu noktada, toplumun yalnızca güvenilir kaynakları takip etmesi ve devlet kurumları tarafından paylaşılan bilgileri dikkate alması önemlidir.

Halkın dezenformasyona karşı farkındalığını artırmak için neler yapılabilir?

Dezenformasyonla mücadele, toplumun tüm kesimlerinin katılımıyla yürütülmesi gereken bir süreçtir. Bu kapsamda DMM olarak eğitim kurumlarında dezenformasyonla mücadele eğitimleri vermekteyiz. Ayrıca, "Dezenformasyon Bildirim Servisi" (DBS) ile vatandaşların doğruluğu şüpheli bilgileri bildirmesini sağlıyoruz.

Cumhurbaşkanımız Sn. Recep Tayyip Erdoğan'ın bize verdiği 'Hakikat Mücadelesi' sorumluluğu ile DMM olarak 7/24 çalışmalarımızı sürdürmeye devam ediyoruz.



Selçuk İletişim, 9 ödülle Genç İletişimciler Yarışması'nda zirvede



■ Selçuk İletişim

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ve Aydın Doğan Vakfı'nın ortak girişimiyle 34'üncüsü düzenlenen Genç İletişimciler Yarışması'nda ödüller sahiplerini buldu. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri, 4 dal ve 14 kategoride gerçekleşen yarışmada 5 birincilik, 2 ikincilik, 2 üçüncülük olmak üzere 9 farklı ödülle, yarışmada en çok birincilik ve ödül alan fakülte oldu.

Her yıl iletişim fakültesi öğrencilerinin medya alanındaki niteliklerini keşfetmeyi ve geliştirmeyi hedefleyen Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması'nın 34'üncüsü gerçekleştirildi. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ve Aydın

Doğan Vakfı tarafından organize edilen yarışmada dereceye giren öğrenciler, İstanbul'da düzenlenen törenle ödülleri aldı.

İletişim fakültesi öğrencileri yazılı, görsel, işitsel ve internet yayıncılığı kategorilerinde toplam 14 farklı alt dalda yarıştı. Finalde kalmayı başaran 18 üniversiteden 59 öğrenci, çeşitli dallarda ödül sahibi oldu. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi, 59 finalistin arasında 15 öğrencisiyle 9 farklı ödül alarak yarışmaya damgasını vurdu.

EN ÇOK BİRİNCİLİK VE ÖDÜL ALAN FAKÜLTE 'SELÇUK İLETİŞİM' OLDU

"Haber ve Haber Araştırma", "Belgesel", "Radyo Haber Spikerliği", "Radyo Programcılığı", "Radyo Haber", "İnternet Sitesi" ve "Dijital Medya Haber" kategorilerinde toplamda 15 öğrencisiyle 9 ödül alan Selçuk

Üniversitesi İletişim Fakültesi 5 birincilik, 2 ikincilik ve 2 üçüncülük ile en çok birincilik ve ödül alan fakülte oldu.

Yarışmada yer alan her daldan dereceye girmeyi başaran Selçuk İletişim, büyük başarı göstererek toplamda 9 ödülün sahibi oldu. Ödül alan öğrenciler ve projeleri şu şekilde:

Görsel Dal, Belgesel kategorisinde Yusuf Demirli "Yolun Yarısında" adlı projesiyle birincilik ödülünün sahibi oldu.

İnternet Yayıncılığı Dalı, Dijital Medya Haber kategorisinde "Bombaların Ardından: Yüzlerce Yıllık Tahribat" haberiyle Fatma Gökçe Saygılı birincilik ödülü aldı.

İnternet Yayıncılığı Dalı, İnternet Sitesi kategorisinde "Ya Olmasaydı" eseriyle Muhammed Furkan Yağız ve Selman Aydoğan birincilik ödülüne layık görüldü.

Yazılı Dal, Haber ve Haber Araştırma kategorisinde "Doğanın Savaşla Mücadelesi" eseriyle



Esra Oran üçüncülük ödülüne sahip oldu.

İsimli çalışmalarıyla üçüncülük ödülünü kazandılar.

İşitsel Dal, Radyo Programcılığı kategorisinde Büşra Dinçer ve Hatice Sude Turan "Adım Başı Gelenek" ile birincilik ödülünü alırken "Deniz Köpüğü" eseriyle finale kalan Nejlanur Belce ve Sudenur Özcan ikincilik ödülü aldı. İrem Ünüvar ve Pelin Gargin ise "Evrende Çocuk Sesleri"

İşitsel Dal, Radyo Haber kategorisinde Dide Sena Bozkurt "Net Gündem" haberiyle birinci olurken İşitsel Dal, Radyo Haber Spikerliği kategorisinde yarışan Emrecan Aksoy, Hamza Doğan ve Nuh Rıza Demirkaya'nın birlikte çalıştığı "Yola Düşenler" eseriyle ikinci oldu.





Süha Arın Kısa-ca Film Festivali

"Süha Arın Kısa-ca Uluslararası Film Festivali" ve Kısa-ca Film Atölyesi'nin mimarı, Selçuk Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aytekin Can, film festivali hakkında açıklamalarda bulundu.

onur ve emek ödülleri vermeye başladıklarını ifade eden Prof. Dr. Aytekin Can, ödül verdikleri Türkan Şoray, Fatma Girik, Filiz Akın, Hülya Koçyiğit, Sadri Alkor gibi çoğu sanatçının, fakültenin bazı yerlerinde sergilenen posterlere imzalarını atarak bizlere ölümsüz anılar bıraktıklarını söyledi. Aytekin Can, Kemal Üner ve ilk sinema Profesörü Prof. Dr. Alim Şerif adına da özel ödüller verdiklerini açıkladı.

MEZUNLAR SEKTÖRDE

Selin Beyza ENGİN

Düzenlendiği ilk yıl sadece Selçuk Üniversitesi öğrencileri tarafından katılım alan Süha Arın Kısa-ca Uluslararası Film Festival'i, 2002 yılında ikincisi düzenlenerek ulusal hale geldi. Festivalin kurucusu Prof. Dr. Aytekin Can, 2005 yılında ödüllerin arasına deneysel filmlerin katılmasıyla birlikte festivalin gün geçtikçe ilgi çekmeye başladığını, 2008 yılından itibaren animasyon film kategorisinin eklenmesiyle, 2010 yılında festivalin tamamen ulusal hale geldiğini söyledi. Film festivalinin öğrencilere katkıları hakkında açıklamalar yapan Aytekin Can, festivalin uluslararası hale gelmesiyle birlikte tanınırlığının arttığını belirtti.

ONUR, EMEK VE ÖZEL ÖDÜLLER

2009 yılından itibaren festivalde



Prof. Dr. Aytekin Can

yesi'nden çıkan öğrencilerden ümitli olduklarını ifade eden Can, 2024 yılı itibarıyla film festivallerinde ve TRT gibi ulusal bir kanalda temsil edilmelerinin gururunu yaşadıklarını sözlerine ekledi.

"İLETİŞİM FAKÜLTESİ OLARAK HER ALANDA VARIZ"

Aytekin Can, fakülte bünyesinde olan Kısa-ca Atölyesi, ÜNTV ve Seratem bünyesinde radyo ve televizyon ekipleriyle öğrencilerin kendini geliştirmek istediği alana göre seçim yapabildiklerini ve İletişim Fakültesi olarak her dalda aktif olduklarını belirtti.

Atölyenin öğrenciler için bir uygulama birimi olduğunu söyleyen Can, birinci sınıftan itibaren öğrencileri seçtiklerini, televizyona meraklı olanlar ÜNTV ya da Seratem'e, radyoya meraklı



olanlar Radyo Üniversite'ye, kısa filme ve sinemaya meraklı olanların ise Kısa-ca Film Atölyesi'ne gelip kendilerini diledikleri gibi geliştirebildiklerini bildirdi.

Verdikleri eğitimler ve kurdukları bağ ile öğrencileriyle yakın bir iletişimlere olduğunu belirten Can, "Hoş Geldin Bebek, İnsan Bir Dakika" adlı filmlerin öğrencileri tarafından yapıldığını ve şu an öğrencilerine derste izlettiği filmler arasında olduğunu söyledi. Can, unutulmazların arasında olan, Simay Yaygır'ın, "Kazak" filminin Can Film Festivali'nde finale kaldığını bu filmi çekmek için Kars'ta kulübe kurduklarını ve bunun karşılığını aldığını vurguladı.

"KISA-CA BİZİM MARKAMIZ OLDU"

Aytekin Can, Süha Arın Kısa-ca Film Festivali'nin Selçuk Üniversitesi tarafından markalaştığını belirterek "Kısa-ca bizim markamız oldu, bu sebeple oldukça hassas bir nokta bizler için. Öğrencilerimizi de bu bilinçle ve eğitimle yetiştirmeye çalışıyoruz." dedi. Türkiye'deki en uzun soluklu öğrenci filmleri festivaline, önce pandemi ardından da deprem nedeniyle ara verdiklerini bildiren Aytekin Can, 2025 Mayıs ayı için üç gün sürecek olan festival hazırlıklarının devam ettiğini belirtti.

Boş vakti dolduran yasal ortam

Toplulukların, üniversitede öğrencinin boş vaktini yasal yolla doldurduğu bir ortam olduğunu belirten Prof. Dr. Eray Tulukcu, topluluk kurulmasının önemini ve öğrencilere katkılarını aktardı.

Hatice Kübra EREL

Selçuk Üniversitesi Topluluk Koordinatörü Prof. Dr. Eray Tulukcu, öğrencilerin, eğitim öğretim dışında kalan zamanlarını değerlendirerek ve iş birliği içerisinde bilimsel, sosyal, kültürel, sanatsal, sportif ve akademik gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla "Öğrenci Toplulukları Koordinatörlüğü" bünyesinde topluluklar kurulabildiğini söyledi.

TOPLULUK KURMA SÜRECİ VE GEREKLİLİKLER

Topluluk kurma aşamalarını aktaran Topluluk Koordinatörü Prof. Dr. Eray Tulukcu, topluluk kurmaya

kararlı olan öğrencilerin toplantılar düzenleyerek, yasal düzenlemeye uygun tüzük belirlemeleri gerektiğini bildirdi. Eray Tulukcu, öğrencilerin tüzük belirlemesinin ardından akademik danışman hoca talebi sonrasında danışman hocanın kabulü ile koordinatörlüğe resmi bir



yazı iletilmeleri gerektiğini ifade etti.

Tulukcu, toplulukların aktif kalması için çeşitli etkinlikler ve programlar düzenlediklerini belirtti. Onaylanan etkinliklere salon, ikram, transfer, kırtasiye ve mobilya gibi aynı destekler sağlandığını ifade eden Tulukcu, ayrıca koordinatörlüğün bilgisi dâhilinde yönerge çerçevesinde sponsorluklara da izin verilebildiğini sözlerine ekledi.

Hukuk ve teknoloji topluluklarının

etkili ve amaçları dâhilinde önemli programlara imza attığı ve başarılı olduğunu söyleyen Tulukcu, başarı kriterlerinin ise gayret etmek ve emek göstermekle birlikte, olumlu dönüş alamasalar bile iletişime geçmiş olmalarının yeterli olduğunu belirtti.

"İLETİŞİM BECERİLERİNİ GELİŞTİRİYOR"

Bir öğrencinin topluluk içinde bulunup bulunmadığını kurduğu iletişimden anladığının altını çizen Prof. Dr. Eray Tulukcu, toplulukların, öğrencilere kendilerini ifade etme, tartışabilme, hakkını arama, iletişim becerilerini geliştirmek gibi birçok özellik kattığını vurguladı. Tulukcu, öğrencinin topluluklar sayesinde kurduğu iletişimin kariyer hayatları için de çok önemli olduğunu, programa konuşmacı olarak getirdikleri kişi ile çalışabilme imkânı oluşturabildiklerini sözlerine



Prof. Dr. Eray Tulukcu

de bağlantı kurma açısından kariyer hayatlarında önemli bir faktör olduğunu vurgulayan Tulukcu, "Öğrenci, sponsorluk talep ettiği bir firmada, iletişimi sayesinde çalışmaya başlayabiliyor." ifadelerini kullandı.

Tulukcu, toplulukların yer, zaman ve konuşmacılarını netleştirmeden yaptıkları başvuruların olduğunu belirtirken hem toplulukların imajı hem de sağlıklı etkinlik takvimi için başvurularında bilgileri net ve doğru şekilde belirtmeleri gerektiği konusunun altını çizdi.

HPV: Serviks kanserini önleyen aşı

HPV (İnsan Papilloma Virüsü) aşısı ile Serviks (Rahim Ağzı) kanserinin büyük oranda önlendiği tespit edildi. HPV aşısının küçük yaşlardan itibaren uygulanmaya başlanması, olası HPV pozitif riskini azalttığı görüldü. Selçuk Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Ülkü Saygılı Düzova, Hemşirelik Fakültesinde öğrencileri ile düzenlediği "Serviks Kanseri Farkındalığı ve HPV Aşısı" etkinliğinde açıklamalarda bulundu.

■ Selin Beyza ENGİN

Selçuk Üniversitesi Hemşirelik Fakültesinde her yıl düzenlenen stant günleri, bu sefer HPV aşısı ve serviks kanseri farkındalığı



için kuruldu. Fakültede çeşitli bölümlerden öğrencilerin de olması sebebiyle farkındalık günleri düzenlediklerini ifade eden Dr. Öğr. Üyesi Ülkü Saygılı Düzova, toplumun HPV aşısı ve diğer aşılarla karşı ön yargılı olduğunu ve detaylı anlatım ile hem öğrencilerin kendini geliştirdiğini hem de toplumdaki bazı tabuların bir nebze de olsa yıkıldığını söyledi.

HPV SADECE KADINLARDA KANSERE YOL AÇMIYOR!

Ülkü Saygılı Düzova, HPV'nin bulaş riskinin oldukça yüksek bir virüs olduğunu ve cinsel yolla bulaşması başta olmak üzere; havuz, hamam, HPV pozitif bireyle kıyafetlerin birbirine karışması gibi sebeplerle de bulaşabildiğini söyledi. Kadın erkek fark etmeksizin iki cinsiyette de kanser riskinin olduğunu, erkeklerde baş, boyun çevresi kanserlerine yol açabildiğinin ve ciddi sorunlara sebep olabildiğinin de altını çizdi.

SERVİKS KANSERİNİ ÖNLEMELİK MÜMKÜN

Saygılı Düzova, serviks kanserinin tedavisinin agresif olmakla birlikte, ilerlemesi durumunda üzücü sonuçlara sebep olabildiğine bu nedenle kadınlara düzenli smear testi yaptırmalarını önerdiğini ifade etti. Kanser riskinin azalmasını bireyin kendine verdiği önemle doğrudan ilişkili olduğunu ifade eden Düzova, kişinin düzenli olarak test



vermesinin ve aşı dozlarının tam olmasının da son derece önemli olduğunu sözlerine ekledi. Düzova, bu konunun kadınlardan çok erkeklere anlatılması gerekliliğinden bahsederken bilinçli bir erkeğin eşini olası serviks kanserinden koruyabileceğinin de altını çizdi.

SADECE 3 DOZ 20 YIL KORUYOR

Ülkü Saygılı Düzova, aşıya erişimin Türkiye'de giderek daha kolay hale geldiğini vurgulayarak, 3 doz aşının 3 ay aralıklarla yapıldığını, bu sayede kişinin

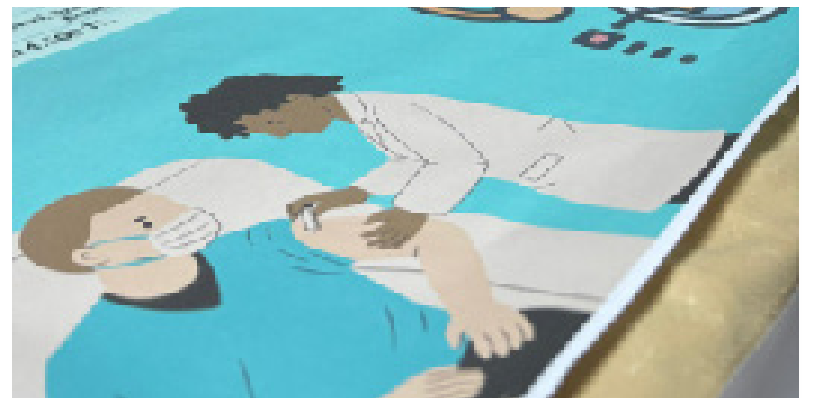
20-25 yıl boyunca virüsten yüksek oranda korunmuş olacağını belirtti. Konuşmasında, serviks kanseri etkeninin bir virüs olduğunu ifade eden Düzova, yapılan araştırmalara göre serviks kanseri olan kadınların yüzde 90'ının HPV pozitif taşıdığını aktardı. Aşı olmak istemeyenlere yönelik olarak ise ücretinin bahane edilmesinin doğru olmadığını belirterek, günümüzde teknolojik ürünlere yüksek meblağlar harcanırken, sağlık için gerekli olan bu aşının pahalı olduğu düşüncesinin insanın kendine yapılmış bir kötülük olduğunu söyledi.

"EN AZINDAN KAMPÜS İÇİNDE FARKINDALIĞI ARTIRMAK HEDEFİNDEYİZ"

Ülkü Saygılı Düzova, ülke genelinde farkındalık oranlarının düşük olduğunun ancak gerçekleştirdikleri ve gerçekleştirecekleri

etkinliklerle en azından kampüs içinde bu farkındalığı artırmayı ve bilinç düzeyini yükseltmeyi hedeflediklerini belirtti. Yapılan etkinliklerde hem hocalardan hem de öğrencilerden olumlu geri dönüşler aldıklarını birçok öğrencinin bu konular hakkında eksik ve yanlış bilgilere sahip olduğunu bildirdi. Düzova, bu yanlış bilgileri düzeltebilmenin verdiği mutluluğu kelimelerle ifade edemeyeceğini dile getirdi.

Saygılı Düzova, kanser ve aşının önemini vurgularken ülke genelinde bu tür etkinliklerin yaygınlaşmasını dilediğini ve 5-10 yıl içerisinde bu konular hakkında büyük oranda artış olmasını umduğunu ifade etti. Düzova, Selçuk Üniversitesinin yapılan ve yapılacak etkinliklere karşı duyarlılığının ve desteğinin onlara güç verdiğini belirterek konuşmasını sonlandırdı.





Kadının gücü Konya'da kendini gösteriyor

Ayşenur Gündoğdu, erkek egemen oto yıkama sektöründe tüm zorluklara rağmen kendi işini kurarak kadın gücünün neleri başarabileceğini kanıtlıyor.



Ayşenur Gündoğdu

■ Nilay Sude ÖZCAN

Konya'da "Oto yıkamacı abla" olarak tanınan Ayşenur Gündoğdu, erkeklerin yoğun olarak çalıştığı oto yıkama işinde tüm önyargılara rağmen azmi ve çalışkanlığıyla fark yaratıyor. 33 yaşındaki Gündoğdu, kızı için gösterdiği gayretle sektörde öncü bir figür haline gelirken, gelecekte ikinci şubesini açmayı hedefliyor.

BAŞLANGIÇ HİKÂYESİ

2014 yılında oto yıkama işinde eleman olarak başlayan Ayşenur Gündoğdu, işsizlikle mücadele ettiği dönemde bir gazetede gördüğü iş ilanı ile sektöre adım attı. İlk günlerde süpürme gibi basit işlerle başladığı meslekte, zamanla daha fazlasını yapabileceğini fark etti. "Çizmelerimi giydiğim ilk gün, işin zorlukla-

rından korkmadığımı anladım." diyen Gündoğdu, kendi iş yerini açarak sektörde kalıcı bir yer edinmeyi başardı.

KADINLAR VE ÖNYARGILAR

Oto yıkama sektörünün erkeklerin ağırlıklı olarak çalıştığı bir alan olduğunu dile getiren Gündoğdu, şu ifadeleri kullandı: "Kadınlar, erkeklerin yaptığı her işi

başarabilir. Kadının yapamaya-çağı bir şey olmadığını biliyorum. Gün geçtikçe sanayi ve benzeri alanlarda daha fazla kadın görmek gurur verici."

Bazı zamanlar önyargılarla karşılaştağı, ancak çoğunlukla olumlu tepkiler aldığı belirten Gündoğdu, "Müşterilerimin güler yüzle karşılaşması ve yaptığım işten memnun olmaları beni motive ediyor." dedi.

MOTİVASYON KAYNAĞI: KIZI

Tek başına bir anne olarak, kızı için çalıştağı ve onun en büyük ilham kaynağı olduğunu belirten Gündoğdu, "Ona hem anne hem baba olmaya çalışıyorum. Evime vakit ayıramadığım günler oluyor, ama mücadelem sonucunda onun gülümsemesini görmek her şeye değer." ifadelelerini kullandı.

KADINLAR VE SEKTÖREL FIRSATLAR

Gündoğdu, oto yıkama işinde kadın olmanın bir avantajını da şu sözlerle dile getirdi: "Kadınların detaycılığı ve düzenli çalışma anlayışı, müşterilerim tarafın-

dan güven kazanmamı sağlıyor. Araçlarına çok düşkün olan erkek müşterilerim bile temizlik anlayışına hayran kalıyor."

Mesleğini sevmeyen birinin bu işi yapamayacağını ifade eden Gündoğdu, başlangıçta zorlu bir süreç yaşadığını ancak sabırla müşteri kitlesini oturttuğunu söyledi. Gündoğdu, "Kimsenin güvenini boşa çıkarmamak için elimden gelenin en iyisini yapıyorum." diyerek, başarısını disiplinli çalışmasına bağladı.

GELECEK HEDEFLERİ

Ayşenur Gündoğdu, sektörde kadınların daha fazla yer alması gerektiğine inanıyor. "Kadınlar her sektörde kendini göstermeli. Bu, sadece onların değil toplumun da gelişmesi için kritik." diyen Gündoğdu, diğer kadınlara ilham olmanın gurur verici olduğunu belirtti. Gündoğdu, diğer kadınlara örnek olmayı sevdiğini, kadınların içindeki inancın onları daha da başarılı kılacağını belirtti. Konya'da oto yıkamacı işletmesi nedeniyle çok güzel tepkilerle karşılaştağı belirten Gündoğdu, ilerleyen yıllarda ikinci dükkanını açmayı hedeflediğini belirtti.

Sürdürülebilir tarım için obruk mücadelesi

Konya, Türkiye'nin tarımsal üretiminde önemli bir rol oynarken son yıllarda artan obruk oluşumları ve iklim değişikliği, bölgeyi ciddi tehditlerle karşı karşıya bırakıyor.

■ Hicabe Nur KIZGIN

Yerkürenin 'karadelikleri' olarak da bilinen obruklar, her geçen gün daha fazla oluşuyor. Yer altındaki kireç taşı gibi eriyebilen kayaların zamanla çözünmesi sonucu oluşan boşlukların çökmesiyle meydana gelen obruklar, özellikle Konya başta olmak üzere Aksaray, Karapınar ve



Çumra gibi bölgelerde sıkça görülüyor. Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Süleyman Soylu, yer altı sularının aşırı tüketiminin bu süreci hızlandırdığına dikkat çekti.

OBRUKLAR TARIMA ENGEL OLUYOR

Prof. Dr. Süleyman Soylu, obruk oluşumunun toprak yapısıyla doğrudan ilişkili olduğunu belirterek, bölgede hem günümüze ait hem de binlerce yıllık geçmişe sahip obrukların bulunduğunu söyledi. Sulamalı tarımın yaygınlaşmasıyla birlikte günümüzde obruk sayısının arttığını ifade eden Soylu, yer altı sularının daha fazla kullanılması nedeniyle çökme olaylarının arttığını ve

bu durumun yer altındaki mağara oluşumlarını da etkilediğini dile getirdi.

Dünyanın farklı ülkelerinde de obrukların görüldüğüne dikkat çeken Soylu, tarım alanlarında yoğun obruk oluşumunun düzenli tarımı zorlaştırdığını ve çiftçiler için büyük bir endişe kaynağı olduğunu belirtti. Özellikle Çumra, Karaman, Karapınar, Kızören ve Mısır Yaylası'nda obrukların giderek arttığını vurgulayan Soylu, obrukların doğal bir oluşum olduğunu ve tamamen önlenmesinin mümkün olmadığını söyledi.

Obrukların tarım alanlarına zarar verdiğini belirten Soylu, toprak kaybı ve tarımsal alanların daral-

masının üreticileri tedirgin ettiğini ifade etti. Çiftçilerin bu konuda bilinçlendirilmesi gerektiğini belirten Soylu, 2024 yılının iklim değişikliğinin etkilerinin belirgin şekilde hissedildiği bir yıl olduğunu ve geleneksel ekim-hasat takvimlerinin değiştiğini vurguladı. Soylu, çiftçilerin artık bilgiye dayalı modern yöntemlere geçiş yapmasının zorunlu hale geldiğini dile getirdi.

"SÜRDÜRÜLEBİLİR UYGULAMALAR KULLANILMALI"

Prof. Dr. Soylu, obruklarla mücadele kapsamında çiftçilerin bilinçlendirilmesi ve sürdürülebilir tarım uygulamalarının yaygınlaştırılmasının önemine dikkat



Prof. Dr. Süleyman Soylu

çekti. Su yönetimi konusunda yeni projelere ihtiyaç duyulduğunu vurgulayan Soylu, kuru tarım ve topraksız tarımın alternatif yöntemler olarak değerlendirilebileceğini söyledi.

Yoğun obruk oluşumu görülen tarım arazilerinin çayırılık ya da mera alanlarına dönüştürülmesi gerektiğini ifade eden Soylu, yer altı sularının daha verimli kullanılması için damla sulama gibi modern tekniklerin teşvik edilmesinin önemine değindi. Prof. Dr. Soylu, "Obruk riski taşıyan bölgelerde farklı tarım yöntemleri ve ürün desenleri üzerine çalışmalar yapılmalıdır. Çiftçilerimizin eğitimini artırarak riski azaltabiliriz." diyerek sözlerini sonlandırdı.

Konya, 2030 Vizyonuyla 'Akıllı Şehir' yolunda

Konya, '2030 Akıllı Şehir' hedefleri doğrultusunda şehir planlamasında dijital ve sürdürülebilir dönüşümünü hızlandırıyor.

■ Esra ORAN

Konya Büyükşehir Belediyesi'nin Akıllı Şehir Strateji Belgesi'nde belirtilen planlamalara göre akıllı ulaşım sistemlerinden yenilenebilir enerji yatırımlarına kadar geniş bir yelpazede projeler hayata geçiriliyor. Yetkililer, bu çalışmaların şehir sakinlerine daha konforlu, güvenli ve çevre dostu bir yaşam sunmayı amaçladığını vurguluyor.

Şehircilikte dijital dönüşümü hızlandıran Konya, 2030 Vizyonu doğrultusunda altyapı, enerji, ulaşım ve dijital belediyeçilik alanlarında önemli projeleri hayata geçiriyor. Konya Büyükşehir Belediyesi Bilgi İşlem Daire Başkanı Harun Yiğit, bu çalışmaların şehri geleceğe daha sağlam ve yenilikçi adımlarla taşıdığını ifade ediyor.

"AKILLI ŞEHİRLERİN EN ÖNEMLİ PAYDAŞI İNSANDIR"

Konya Büyükşehir Belediyesi, şehir yönetiminde vatandaşların katılımını artırmak için dijital platformlar geliştiriyor. Bilgi İşlem Daire Başkanı Harun Yiğit, akıllı şehirlerin yalnızca teknolojik sistemlerden ibaret olmadığını, en önemli unsurun insan olduğunu vurguluyor. Teknolojinin temel amacının insan hayatını kolaylaştırmak ve toplumsal fayda sağlamak olduğunu belirten



Yiğit, Konya'da yürütülen projelerde vatandaşların fikirleri, ihtiyaçları ve geri bildirimlerinin öncelik haline geldiğini ifade ediyor. Bu kapsamda geliştirilen ATUS Vatandaş Platformu, şehirde yaşayanların ulaşım, altyapı ve belediye hizmetleri hakkında anlık geri bildirimde bulunmasını sağlıyor. Harun Yiğit, platformun önemine değinerek, "Konya'daki ulaşım sistemleri artık sadece belediyenin değil, vatandaşlarımızın da yönlendirebileceği bir yapıya sahip. Geliştirdiğimiz yazılımlar sayesinde vatandaşlarımız, sorunlarını bize daha hızlı iletebiliyor ve çözüm süreçlerine katkı sunabiliyor." dedi.

DÜNYADA ELEKTRONİK KARTLARI KULLANAN İLK BELEDİYE

Konya, dünyada elektronik kart sistemine geçen ilk belediye olarak dijital ödeme altyapılarında öncü konumda bulunuyor. Ulaşım ve şehir içi ödemelerde kullanılan Konya Kart, temassız ödeme ve dijital cüzdan entegrasyonuyla şehirdeki birçok hizmeti tek bir kart üzerinden kullanılabilir hale getiriyor. Harun Yiğit, Konya Kart'ın önemine değinerek, 1999 yılında Türkiye'nin ilk elektronik kart sistemini hayata geçirdiklerini belirtiyor. Zamanla gelişen bu sistemin toplu taşıma, otoparklar ve bazı kamu hizmetlerinde ödeme aracı olarak kullanılmaya başlandığını ifade eden Yiğit, günümüzde Konya Kart'ın dünya genelinde

örnek gösterilen bir model olarak incelendiğini dile getiriyor.

"BELKİ ŞU AN ÜRETTİĞİMİZ ÇÖPLER, KULLANDIĞIMIZ ENERJİDEN ÇIKIYOR"

Konya, atık yönetimi ve enerji verimliliği konusunda da yenilikçi projeler geliştiriyor. Geri dönüşüm ve enerji üretimi konularında yaptığı yatırımlarla şehri daha sürdürülebilir hale getirmeyi amaçlayan Konya Büyükşehir Belediyesi, atıklardan enerji üretme konusunda büyük adımlar atıyor. Belki de şu an ürettiğimiz çöplerin kullandığımız enerjiden çıktığını söyleyen Harun Yiğit, "Çünkü atıkların geri dönüşüm sürecini enerji üretimiyle birleştiriyoruz. Katı atık tesislerimiz sayesinde çöplerimiz artık sadece bir atık değil, enerji kaynağı olarak değerlendirdiğimiz bir unsur haline geldi." diyor. Bu kapsamda Konya'da kurulan biyogaz ve çöp gazı enerji santralleri, hem çevreyi koruyor hem de yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımını artırıyor. Belediye yetkilileri, bu projelerin ilerleyen yıllarda genişletileceğini ve şehrin kendi kendine yetebilen bir enerji modeli geliştirmeyi hedeflediğini belirtiyor.

KONYA'NIN 2030 HEDEFLERİ

Konya Büyükşehir Belediyesi'nin 'Akıllı Şehir Strateji Belgesi' doğrultusunda yürütülen projeler şehri sadece Türkiye'de değil, dünyada da örnek gösterilen bir



noktaya taşımayı amaçlıyor. Yetkililer, akıllı şehircilik uygulamalarının Konya'nın yaşanabilirlik endeksini artıracığını ve çevreci, güvenli, teknolojik bir şehir modeline öncülük edeceğini belirtiyor.

Bu vizyon doğrultusunda çalışmaların devam ettiğini vurgulayan Bilgi İşlem Daire Başkanı Harun Yiğit, "2030 Akıllı Şehir Konya Projesi ile vatandaşlarımız için daha yaşanabilir, daha yeşil ve daha teknolojik bir şehir inşa ediyoruz" dedi.

KONYA, AKILLI ŞEHİR OLMA YOLUNDA BARCELONA İLE YARIŞIYOR

Konya, 2030 Akıllı Şehir hedefleri doğrultusunda yaptığı yatırımlarla dünyanın önde gelen akıllı şehirlerinden biri olmayı

amaçlıyor. Özellikle dijital altyapı, ulaşım ve enerji yönetimi konularında Avrupa'nın örnek şehirlerinden biri olan Barcelona ile benzer projeler geliştiren Konya, akıllı ulaşım sistemleri ve veri analitiği tabanlı şehir yönetimi konusunda küresel standartları yakalamayı hedefliyor.

Bilgi İşlem Daire Başkanı Harun Yiğit, Konya'nın akıllı şehir vizyonunu oluştururken uluslararası örnekleri de yakından incelediklerini belirtiyor. Yetkililere göre, şehirde geliştirilen akıllı kavşaklar, yapay zekâ destekli trafik yönetim sistemleri ve yüksek hızlı internet altyapısı, Barcelona'daki akıllı şehir uygulamalarıyla benzerlik taşıyor. Konya'nın bu projeleri sayesinde küresel rekabet gücünü artırarak, şehir yaşam kalitesini yükseltmesi bekleniyor.





Selçuk Üniversitesinde yerli tohum atılımı

Selçuk Üniversitesinde yapılan yerli tohum üretimi, Türk çiftçisini dışa bağımlılıktan kurtaracak bir yenilik sunuyor. Gerçekleştirilen çalışmalarla, yüksek katma değer taşıyan bitkilerin hasadı yapıldı.

■ Pakize ŞENGÜL

Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi, tarım uygulamalarında yaptığı çalışmalarla Türk çiftçisinin yanında olmaya devam ediyor. Yükseköğretim Kurulunun "Üniversite-Sanayi İş Birliği" projesi kapsamında özel sektörle 'yerli tohum' çalışmaları yapıldı. Şeker pancarı, ayçiçeği ve mısır gibi ithalat hacimleri yüksek bitkilerin yerli tohumları üretildi. Tohumlar deneme amaçlı 20 ilde ekimi yapılarak, hasat edildi ve fabrikalarda işlendi. SÜ Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Rahim Ada, yerli tohum alanında yapılan çalış-

malar hakkında Selçuk İletişim Gazetesi'ne bilgiler verdi.

"150-200 YILLIK FİRMALARA RAKİP OLMAK KOLAY DEĞİL"

Şeker pancarı üretiminde kullanılan tohumda yüzde 100 ithalata bağımlı olduğunun altını çizen Prof. Dr. Rahim Ada, Türkiye'deki çiftçilerin şeker pancarı üretiminde kullanabilecekleri bir alternatiflerinin olmadığını dile getirdi. Tohum alanında iç piyasada yabancı devletlerin aktif olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Ada, ülkemizde Almanlar başta olmak üzere Belçikalılar, Fransızlar, Amerikalılar, Danimarkalılar ve İsveçlilerin piyasanın hâkimi durumunda olduklarını söyledi. Bu ülkelerin karşısına rakip olarak çıktıklarını belirten Ada, 150-200 yıllık firmalara rakip olmanın kolay olmadığını ama yaptıkları işin bilincinde ve öneminin farkında olduklarını ifade etti.

KATMA DEĞERLİ BİTKİLER ÖNCELİKLENDİRİLDİ

Tohum üretim çalışmalarında farklı türden bitkilerde deneme yaptıklarının bilgisini veren Prof. Dr. Ada, denemesini yaptıkları bitkilerin başında; aspir, kano-la, keten ve pelemir olduğunu söyledi. Aspir türünden bir çeşitlerinin Tarım ve Orman Bakanlığınca tescil edildiğini de belirtti. Çalışmalarında özellikle tohum piyasasında yüksek katma değere sahip bitkiler grubunda yer alan hibrit bitkilere yöneldiklerini kaydeden Ada, bu hibrit bitkilerin şeker pancarı, ayçiçeği ve mısır olduğunu aktardı. Ülkede dört mevsimin yaşanmasının onlar için avantajlı bir durum olduğunun altını çizen Ada, "Avantajımızı kullanarak, tohumlarımızı rahatlıkla test ettik." şeklinde konuştu.



İÇ ANADOLU BÖLGESİ ÖN PLANDA

Şeker pancarının özellikle İç Anadolu bölgesinde yetiştirildiğine dikkat çeken Prof. Dr. Rahim Ada, Konya'da 4 adet şeker fabrikası bulunduğunu kaydetti. Prof. Dr. Ada, Konya'nın Türkiye'deki toplam şeker pancarı üretiminin üçte birini tek başına üstlendiğini de sözlerine ekledi. Fakülte olarak 5 çeşidin bakanlık tarafından tescillendiğini aktaran Prof. Dr. Ada, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Bunlar Selçuk ZF, Ada, Pars, Pamir ve Batur isimlerini aldı. Böylelikle birkaç sene içerisinde şeker pancarı üretiminde dışa bağımlılığımız hiç kalmayacak. Geliştirdiğimiz şeker pancarı tohumları şu an çiftçinin tarlasında."

20 İLDE DENEME YAPILDI

Deneme hasatlarının yapıldığını dile getiren Prof. Dr. Ada, 2024 yılında Türkiye genelinde 20'nin üzerinde ilde ekildiğinin ve hasadının yapıldığını bildirdi. Konya, Eskişehir, Amasya, Sivas, Kayseri, Tokat ve Yozgat gibi illerin



tohum planlamasının yapıldığı şehirler arasında yer aldığını açıklayan Ada, hasadı yapılan şeker pancarları fabrikalara teslim edildiğini söyledi. 2025 yılından itibaren aktif olarak tüm illerde satışa sunulacağını, yurt dışı satışı konusunda da önemli bir mesafe kat edildiğini açıkladı.

ÜNİVERSİTE - SANAYİ İŞ BİRLİĞİ SAĞLANDI

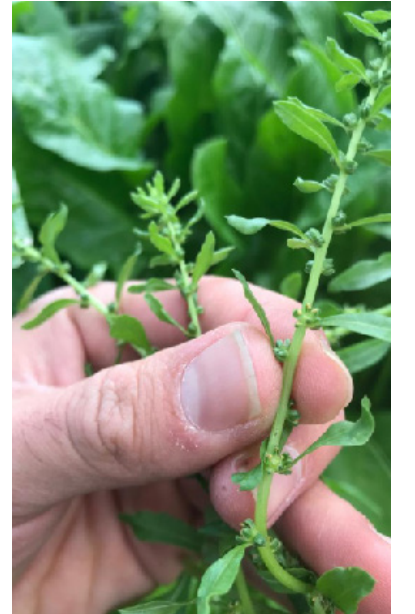
Fakülte olarak işin Ar-Ge (Araştırma-Geliştirme) kısmını üstelendiklerini söyleyen Prof. Dr. Rahim Ada, üretip, geliştirilen tohumların, üretim haklarını özel sektöre devrettiklerini ifade etti. Prof. Dr. Ada, firmaların tohumları yüksek üretim kapasitesiyle piyasada satışa hazır hale getirdiklerini de sözlerine ekledi.

"SİLAHLI SAVAŞLARIN YERİNİ, TARIM SAVAŞLARI ALACAK GİBİ"

Prof. Dr. Ada, tarım ürünlerinin üretiminde bir ülkenin kendi kendine yetebilmesinin önemini vurguladı. İthalata bağımlılığın,

maddi açıdan ülkelere zarar verdiğini belirten Ada, günümüzde silahlı çatışmaların yerini tarım savaşlarının alabileceğini öne sürdü.

Küresel ısınmaya bağlı olarak, mevsimlerin zamanlamasında da değişimler meydana gelebileceğini söyleyen Prof. Dr. Ada, tüm bunlar dikkate alındığında yerli tohumun önemli olduğunu ifade ederek sözlerini tamamladı.



Prof. Dr. Rahim Ada



Zamana direnen Mehmet Usta

Mesleğini 40 yılı aşkın süredir yapan ayakkabı ve çanta tamiri ustası Mehmet Sayan, son yıllarda çırak bulmakta yaşadığı zorluklara ve el işçiliğine olan ilginin azalmasına dikkat çekiyor.

■ Pakize ŞENGÜL

El işçiliği gerektiren mesleklerle olan ilgi giderek azalıyor. Bu mesleklerden birini sürdüren ayakkabı, mest ve çanta tamiri ustası Mehmet Sayan, mesleğinin son temsilcilerinden biri olarak dikkat çekiyor. Konya Bedesten Çarşısı'nda uzun yıllardır esnafılık yapan Sayan, 40 yıldır ayakkabı, çanta ve mest tamiriyle uğraşıyor. Mehmet



Sayan, yeni neslin zanaatkarlık gerektiren işlere ilgi göstermediğini belirterek bu yüzden çırak bulmakta zorlandığını ifade etti. Mesleğin devamını sağlamak için en azından ailesinde genç birine bu işi öğretmeye çalıştığını, torununa mesleğini aktarmaya gayret ettiğini söyledi.

"ÇİVİYİ DÜZELTMEK SANAT, TAMİRİ YAPMAK ZANAAT"

Mehmet Sayan, mesleğe başlama hikâyesini anlatırken, 1973 yılında ilkokulu bitirir bitirmez ayakkabı ustasının yanına çırak

olarak girdiğini ve bu şekilde ilk adımını attığını söyledi. Mesleğin ilk 6 ayında ustasının ona herhangi bir iş vermediğini belirten Sayan, yalnızca ustasını izleyip, eğik çivileri düzelttiğini ifade etti. Sayan, meslekte çivi düzeltmenin bir sanat, tamir yapmanın ise bir zanaat olduğunu vurguladı.

KÜÇÜK DOKUNUŞLARLA YENİLİYOR

Bir ürünün küçük dokunuşlarla tamir edilebildiğini vurgulayan Mehmet Sayan, ürünlerdeki en küçük yıpranmada ya da bozul-

mada ürünü atmak gerekmediğini, ustaların ürünleri küçük dokunuşlarla eski haline getirebildiğinin altını çizdi. Sayan, ilerleyen yıllarda zanaatkarlara daha çok ihtiyaç olacağını düşündüğünü de belirtti.

Güne erken saatlerde başlayan usta, sabah namazını kılar kılmaz evden işe gitmek üzere çıktığını söyledi. Kahvaltısını bazen evde, bazen de dükkânda yapan Sayan, bu düzenin sağlanmaması durumunda işin yetişmeyeceğini ve müşteriye verilen sözün yerine getirilemeyeceğini belirtti. Sayan, "Akşam ezanıyla birlikte dükkânımı kapatırım ve akşamdan sonraki kazancı tehlikeli olarak görüyorum. Akşam ezanı ile yatsı ezanı arasında ibadetle vakit geçirmenin daha doğru olduğu kanaatindeyim. Eve vardığımda yorgunluğumu fark ediyorum, biraz dinlendikten sonra akşamlarımı ilmi kitaplar okuyarak ve torunlarımı severek geçiriyorum." dedi.

"ÖNEMLİ OLAN HAYIR DUASI ALMAK"

Müşterilerinin ayakkabı, mest ve



çanta tamirinde ihtiyaç duyduğu her türlü desteği verdiğini anlatan usta Mehmet Sayan, müşterilerinin sorunu çözüldüğünde manevi olarak da çok rahat hissettiğini belirtti. Yaptığı işin hakkını vererek yapmaya çalıştığını ve önemli olanın müşterilerinin hayır duasını almak olduğunu vurguladı.

Mesleğe başladığında en iyisi olmayı hedeflediğini dile getiren Sayan, mesleğe başladığında yaptığı işte zirveyi hedeflediğini ve şu an tam olarak zirvesini yaşadığını kaydetti. Yine de en önemli olan noktanın zirveye doğruluk ve dürüstlükten şaşmadan çıkmak olduğunu altını çizen Sayan, paranın ikinci planda olduğunu ilk planında daima ibadet hayatının olduğunu söyledi.

Tozlu raflara kaldırılamayacak sanat: Keçe

Konya'da uzun yıllar semazenlik yapan Celalettin Berberoğlu, çevresi tarafından "Yünlerin Efendisi" olarak biliniyor. Keçecilik mesleğini ailesinden öğrendiğini söyleyen Berberoğlu, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından aldığı ödülle bu mesleğin gelecek kuşaklara ilham vermesini temenni ediyor.

■ Aylin Sevim KART

Küçük yaşta izlediği sema gösterisinden etkilenerek semazen olmaya karar veren Celalettin Berberoğlu, bununla birlikte birçok farklı meslekte çalışarak hayatını sürdürüyor. 1990'lı yıllardan itibaren babasından öğrendiği keçeciliği, ailenin üçüncü kuşak temsilcisi olarak devam ettirdiğini ifade eden 57 yaşındaki Berberoğlu, geleneksel yöntemlerle keçeden halı, şapka, terlik, cüzdan, kolye, yelek ve hediyeelik eşya gibi yaklaşık 30 çeşit ürün yapıyor. 49 yıldır semazenlik yaptığını vurgulayan Berberoğlu, Mevlevi kültüründen esinlenerek derviş sikkeleri

ve taçları yaptığını da belirtiyor. Berberoğlu, Mevlâna Müzesi çevresindeki atölyesinde sanatını sürdürmeye devam ediyor.

"KEÇE BENİM İÇİN BİR YAŞAM BİÇİMİ"

Keçe ustalığını 8 yaşında öğrenmeye başladığını belirten Celalettin Berberoğlu, dedesinin ve babasının keçe ustası olduğunu, keçecilerin arasında büyüdüğünü söyledi. Keçeciliğin adeta hayatının bir parçası olduğunu ifade eden Berberoğlu, keçenin kendisi için bir işten çok yaşam biçimi olduğunu belirtti. Dedesinden ve babasından öğrendiği geleneksel teknikleri modern

yöntemlerle birleştirerek keçeyle yeni bir boyut kazandırmaya çalıştığını dile getirdi.

"YAŞAYAN İNSAN HAZİNESİ"

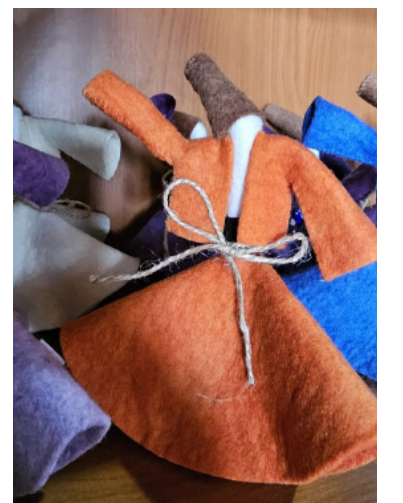
Berberoğlu, teknolojinin gelişmesiyle birlikte el sanatları gerektiren mesleklerin gün geçtikçe yok olduğunu ve keçeciliğin de bu durumdan etkilendiğini ifade etti. Ancak bu sanatı yaşatmaya devam ettiği için Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 'Yaşayan İnsan Hazinesi' ödülüne layık görüldüğünü belirtti.

Ödülün kendisi için büyük bir anlam taşıdığını vurgulayan Berberoğlu, "Aldığım ödülü çocuklarıma ve torunlarıma manevi miras



olarak bırakıyorum. Bu ödülü kazanmış olmaktan dolayı büyük mutluluk duyuyorum ve mesleği gelecek kuşaklara aktarmak için daha fazla çaba göstereceğim." dedi.

Genç kuşaklara tavsiyelerde bu-



lunan Berberoğlu, gençlerin ilgi alanlarına yönelmeleri gerektiğini, sanat alanında kendilerine birer hobi edinmelerinin ve bu anlamda becerilerinin farkında olmalarının önemini dile getirdi.



Ruhun şifası: Ney

Türk müzik tarihinin vazgeçilmez bir parçası olan Ney, tasavvuf geleneğinden aldığı gücün yanında, ruhu besleyen şifalı etkisiyle de dikkat çekiyor.

■ Hatice Kübra EREL
Zilan SATICI

Ney eğitmeni Emine Kara ve Zahid Ney Atölyesi kurucusu Fatih Güldiken, genellikle ilahi-

lerde, törenlerde ve dini müziklerde kullanılan ney enstrümanı hakkında önemli bilgiler verdi. Emine Kara, neyin kökeninin Orta Asya'ya kadar uzandığını ve günümüzde Türk müziği içinde önemli bir yere sahip olduğunu söyledi. Kara, neyin Türk makam müziği ve tasavvuf müziğindeki etkisiyle dinleyicilere içsel bir huzur sunduğunu vurguladı.

NEYİN SESİ, SAĞLIĞIN SESİ

Neyzen Emine Kara, neyin saray müziklerinden tasavvuf geleneğine kadar uzanan etkisine dikkat çekerek, bu enstrümanın sağlık alanında şifalı bir özelliğe sahip olduğunu belirtti. Ney dinlemenin stresi azalttığını, huzur ve dinginlik hissi verdiğini, ney üflemenin ise doğru nefes almayı ve dik duruşu desteklediğini ifade eden Kara,

bunun hem ruhsal hem de bedensel sağlığa olumlu katkılar sunduğunu söyledi.

"Ney öğrenmeye genellikle huzur arayışı içinde olan ve kendini keşfetmek isteyen bireyler yöneliyor." diyen Kara, bu süreçte sabrın önemine dikkat çekti. Kara, doğru üfleme, dik duruş ve nefes kontrolünün neyde başarının temel unsurları olduğunu belirtti.

"GEÇMİŞİNİ DUYMAYAN, GELECEĞİNE MİRILDANAMAZ"

Hızlı üretim ve tüketimin modern müzikte derinlik eksikliğine yol açabileceğine dikkat çeken Neyzen Emine Kara, neyin bu boşluğu dolduran önemli bir kültürel miras olduğunu vurguladı. Neyin modern müzikte yer bulmasının, geleneksel

enstrümanları geleceğe taşıyan önemli bir adım olduğunu belirten Kara, şu ifadeleri kullandı: "Ney eğitiminin artması, atölye çalışmalarının yaygınlaşması gerekiyor. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile belediyelerin destekleriyle neyin festivallerde ve sanatsal etkinliklerde daha çok tanıtılması, dijital platformlarda yer alarak geniş kitlelere ulaşması bu mirasın yaşatılması için çok önemli."

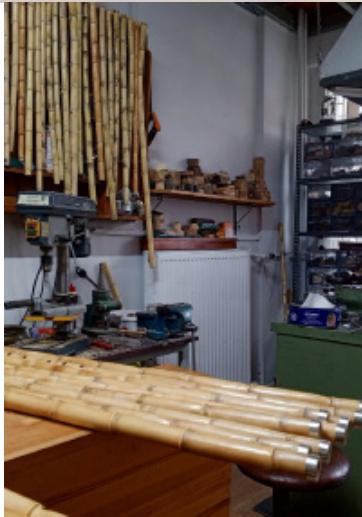
Neyzen Fatih Güldiken ise neyin hem geleneksel hem de modern müzikteki yerine vurgu yaparak, klasik ney tavrının her zaman öncelikli olduğunu dile getirdi.

"NEY YAPIMI BİR SANAT DALIDIR"

Ney yapımının baştan sona incelik gerektiren bir sanat

dalı olduğunu belirten Neyzen Güldiken, bu enstrümanın on üç farklı türü bulunduğunu ve her birinin kendine özgü bir ses karakterine sahip olduğunu anlattı. Neyin boyutlarının çıkardığı sesi etkilediğini ifade eden Güldiken, kısa boylu neylerin ince, uzun boylu neylerin ise daha kalın bir ses verdiğini belirtti.

Ney üflemeye başlamak isteyenlere tavsiyelerde bulunan Güldiken, öncelikle doğru bir ney edinilmesi gerektiğini, ardından her gün en az yarım saat pratik yapmanın önem taşıdığını söyledi. Sabır ve sürekli çalışmanın ney üflemek isteyenler için en temel gereksinimler arasında olduğunu vurgulayan Güldiken, "Ney çalmak, disiplin ve azim gerektirir. Bu yolda sabırlı olanlar başarılı olur." diyerek sözlerini tamamladı.



Mandolin sesinden doğan müzik evi

Konya'da ilk müzik evini kurarak şehrin müzik hayatında ve genç yeteneklerin gelişiminde önemli bir rol üstlenen Cengiz Göçmen, müzikle tanışma serüvenini, verdiği derslerin içeriğini ve öğrencilere yönelik önerilerini paylaştı.

■ Aylin Sevim KART

Emekli bir sınıf öğretmeni olan ve memurluk hayatından sonra müziğe yönelen Cengiz Göçmen, müzik aletleri ve iyi bir nota bilgisine sahip olduğunu, 26 yıldır sanatını icra ettiğini ifade etti. Konya'daki ilk müzik evini kuran Göçmen, müzik hakkındaki bilgilerini paylaştı.

ÇOCUKLUKTA YEŞEREN MÜZİK TOHURLARI

Küçük yaşta müziğe olan ilgisi- nin ailesinden kaynaklanmadı-

ğını ifade eden Cengiz Göçmen, komşu köydeki müzisyenlerin eşliğinde ilk olarak mandolin çaldığını söyledi. Göçmen, öğretmenlik hayatının folklor, bandolar, korolar ve müzikle geçtiğini vurguladı. Birçok müzik aletine merakı olduğunu belirten Göçmen, Konya'da gitarın yaygın bir müzik aleti olduğunu dile getirdi.

Küçük bir dükkân açarak bu işe başlayan Göçmen, zaman içerisinde dükkânının bir müzik evi haline geldiğini belirtti. Geçen süre içerisinde müzik aletlerini



çeşitlendirdiğini söyleyen Göçmen, bununla beraber müzik aleti tamiri, ürün satışı ve öğrencilere kurs verme imkânına sahip olduğunu da vurguladı.

Telli çalgılardan bağlama, ud, cümbüş ve mandolin dersleri verdiğinin altını çizen Göçmen, diğer enstrümanların derslerini

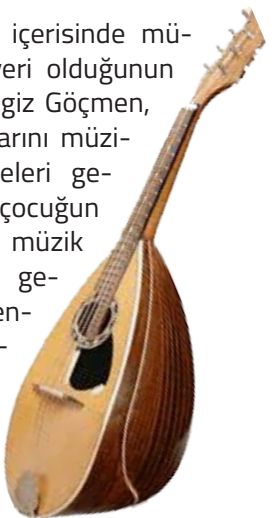
ise farklı müzik öğretmenlerinin verdiğini belirtti.

"MÜZİK, TABİATIN KENDİSİDİR"

Müziğin insan ruhuna yararının sayılamayacak kadar fazla olduğunu vurgulayan Göçmen, müzik aletleriyle uğraşan insan-

ların sıradan bireyler olmadığını, müziğin sabırlı olmayı öğrettiğini belirtti. Göçmen, müziğin öneminden bahsederek, "Cervantes ne demiş biliyor musun? 'Müziğin olduğu yerde kötülük barınmaz! Müziğin insanı tedavi ettiğini, enerji verdiğini ve müziksiz bir yaşamın düşünülemeyeceğini söylüyor. Kısacası müzik, tabiatın kendisidir.'" ifadelerini kullandı.

Güzel sanatlar içerisinde müziğin ayrı bir yeri olduğunun altını çizen Cengiz Göçmen, ailelerin çocuklarını müziğe yönlendirmeleri gerektiğini, her çocuğun odasında bir müzik aletinin olması gerektiğini ve öğrencilerin güzel sanatlara teşvik edilmesinin önemini vurguladı.



Bilinçli toplumun anahtarı: Medya okuryazarlığı

Dijital çağın getirdiği bilgi kirliliği ve medya manipülasyonları, bireylerin medya içeriklerini eleştirel bir gözle değerlendirmesini ve doğru bilgiye ulaşmasını her zamankinden daha önemli hale getiriyor. Bu kapsamda, medya okuryazarlığı hem bireysel hem de toplumsal bilinç için kritik bir beceri olarak öne çıkıyor.

■ Hacer AKTAŞ

Dijital çağda medya okuryazarlığına ilişkin değerlendirmelerde bulunan Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Tuncay Dilci, Necmettin Erbakan Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Enes Bal ve Selçuk Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Fatma Betül Aydın Varol medya okuryazarlığının günümüz dünyasındaki önemine ve gerekliliğine dikkat çekti.

YENİ DÖNEMDE MEDYA KULLANIMI

Dijitalleşmenin hızla artmasıyla birlikte



Doç. Dr. Fatma Betül Aydın Varol

medya, yalnızca bir bilgi kaynağı değil aynı zamanda bir manipülasyon aracı haline geldi. Prof. Dr. Dilci, Doç. Dr. Bal ve Doç. Dr. Aydın Varol bu nedenle, bireylerin medya içeriklerini bilinçli bir şekilde tüketmesini ve doğru mesajlar üretebilmesini sağlamak için medya okuryazarlığının kapsamlı bir şekilde ele alınması gerektiğini ifade etti. Bal, medya okuryazarlığının bireylerde eleştirel düşünme ve doğru karar verme becerisini geliştirdiğini belirterek, medya iletilerinin her zaman gerçeği yansıtmadığına vurgu yaptı. Bireylerin medya mesajlarını çözümleyebilmesinin önemine dikkat çeken Bal, "Medya mesajları, belirli amaçlar doğrultusunda kurgulanır. Bu yüzden bireylerin, medya karşısında sorgulayıcı bir tutum sergilemesi ve mesajları çözümleyebilmesi gerekir" ifadelerini kullandı.

HEDEF KİTLE ARTIK HEM ALICI HEM DE ÜRETİCİ

Yeni medyanın, özellikle sosyal medya ile birlikte bireyleri hem mesajların alıcısı hem de üreticisi konumuna getirdiğini belirten Doç. Dr. Enes Bal, medya okuryazarlığının bu dönüşümde iki temel beceri kazandırdığını söyledi. Birinci becerinin medya mesajlarını eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilmek olduğunu ifade eden Bal, ikinci becerinin ise etkili ve doğru



Prof. Dr. Tuncay Dilci

mesaj üretme yeteneğini geliştirmek olduğunu bildirdi.

Bal, dijital çağın karmaşık yapısında medya okuryazarlığının bir pusula görevi gördüğünü belirterek, bu eğitimin bireylere bilgi doğrulama, dezenformasyonu ayırt etme ve manipülasyonlara karşı farkındalık kazandırdığını ifade etti.

"MEDYA OKURYAZARLIĞI EĞİTİMDE ZORUNLU OLMALI"

Medya okuryazarlığı eğitiminin önemine değinen Prof. Dr. Tuncay Dilci ise Türkiye'de 2000'li yıllardan itibaren ortaokul seviyesinde seçmeli ders olarak verilen medya okuryazarlığı dersinin, daha erken yaşlarda ve zorunlu olarak müfredata eklenmesi gerektiğini savundu. Dilci, "Finlandiya, İtalya, ABD, İngiltere gibi ülkelerde medya okuryazarlığı 20. yüzyılın başlarından itibaren eğitim sistemlerinde yer alıyor. Bizde de bu ders, ilkokuldan itibaren zorunlu hale getirilmeli ve uzman kişiler tarafından verilmelidir" ifadelerini kullandı.

Bilinçsiz medya kullanımının bireylerde depresif belirtiler, beden memnuniyetsizliği ve kronik yorgunluk gibi sorunlara yol açtığını ifade eden Dilci, bu tür sorunlardan korunma yolunun sağlıklı bir medya okur-



Doç. Dr. Enes Bal

yazarlığı becerisi kazanmaktan geçtiğinin altını çizdi.

DİJİTAL ÇAĞDA MEDYA OKURYAZARLIĞI: DEZENFORMASYONA KARŞI EN GÜÇLÜ SİLAH

Bilgiye erişimin kolaylaştığı ancak dezenformasyon ve manipülasyonun da arttığı dijital çağda, medya okuryazarlığı becerileri her zamankinden daha önemli hale geldi. Uzmanlar, bireylerin ve toplumun bu yeni gerçeklikle başa çıkabilmesi için medya okuryazarlığının kritik bir rol oynadığını vurguluyor.

Doç. Dr. Fatma Betül Aydın Varol, medya okuryazarlığının dijital dünyada sağlıklı bir varoluş için vazgeçilmez olduğunu belirtiyor. "Herkesin medya okuryazarlığı becerilerini geliştirmesi ve bu konuda bilinçli olması gerekiyor" diyen Varol, bu becerilerin bireyleri dezenformasyonun olumsuz etkilerinden koruduğunu ifade ediyor.

Medya okuryazarı bireyler, bilgi kaynaklarını sorgulayarak, farklı bakış açılarını değerlendirerek ve bilgilerin doğruluğunu teyit ederek yanlış bilgilerin yayılmasını önleyebiliyor. Özellikle sosyal medya platformlarında doğru bilgiye ulaşmak için dikkatli olmak gerekiyor. Uzmanlar, bilgilerin kaynağının kontrol edilmesi, farklı kaynaklardan gelen bilgilerin karşılaştırılması, bilgilerin doğruluğunun teyit edilmesi, duygusal tepkiler vermeden önce bilgilerin değerlendirilmesi ve şüpheli bilgilerin paylaşılmaması gerektiğini vurguluyor.

Medya okuryazarlığının sadece bireyler için değil, toplum için de hayati önem taşıdığını belirten Aydın Varol, "Medya okuryazarlığı, demokratik değerlerin korunmasına, bilinçli ve aktif vatandaşların yetişmesine, toplumsal kutuplaşmanın önlenmesine ve doğru bilgiye dayalı sağlıklı bir kamuoyu oluşumuna katkı sağlar" ifadelerini kullandı.





Filistinli gençlerin umut dolu yolculuğu: **Savaşın** gölgesinden **geleceğe**

Gazze'den Türkiye'ye gelen ve her biri farklı alanlarda eğitim gören Filistinli gençler, Filistin'deki savaşın sesini duyurmak ve gelecekte ülkelerine katkı sağlamak için mücadele ediyor.

■ Zilan SATICI

Filistinli gençler yaşadıkları zorluklarla şekillenen hayatlarını Türkiye'de yeni bir başlangıç yaparak sürdürmeye çalışıyor. Gazze'den Sameh Alnabih ve Batı Şeria'dan Muthana Abdelhdi Türkiye'de eğitim hayatlarına devam ediyorlar. Savaşın ve ayrılığın izlerini taşımalarına rağmen her biri yaşadıkları acıların üstesinden gelerek umut dolu bir gelecek inşa etmeye çalışıyor.

SAMEH ALNABİH: SAVAŞIN GÖLGESİNDE GELECEĞİN GAZETECİSİ

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesinde gazetecilik eğitimi gören Sameh Alnabih, savaşın içinde büyüdü. Savaş ve şiddetle çocukluğunda tanışan Alnabih, bombaların patladığı bir ortamda büyüdüğünü, çocukken barışın ne demek olduğunu bile bilmediklerini söyledi. Bunların



birer şaka olmadığını vurgulayan Alnabih, bombaların arasında koşarken bile korkmadıklarını belirtti. Alnabih, doğum gününde ailesinden dokuz kişiyi kaybettiğini anlatırken, "Savaşta sevdiklerimi kaybettim, bu benim en

zor anımdı." dedi. Türkiye'ye geldikten sonra kültürel farklar ve ayrımcılıkla karşılaşan Alnabih, bazı kişilerin 'Ülkenize dönün' şeklinde onu eleştirdiklerini ama Türklerle hiçbir farklarının olmadığını söyledi. Sosyal bağları

güçlendirmeyi amaçlayan Alnabih, herkesin "insan" olduğunu, sadece birbirlerini anlamaları gerektiğini söyledi.

DİRENİŞ İÇİN GAZETECİLİK

Alnabih'in on üç yaşından beri en büyük hedefi ise Filistin'in sesini duyurmak. Şimdilerde bunu sosyal medyanın gücünü kullanarak yapan Alnabih, "On üç yaşımda başladığım bu direniş gazetecilikle devam ettirmek istiyorum. Sesimizi duyurmak, yaşananları dünyaya anlatmak çok önemli." ifadelerini kullandı. Türkiye'de eğitim alarak Filistin'in durumu hakkında farkındalık oluşturmayı amaçlayan Alnabih, barış, adalet ve eşitlik için mücadelesine devam ediyor.

MUTHANA ABDELHDI: BİR HAYAT BOYU DENİZE ÖZLEM

Kocaeli Üniversitesinde Uluslararası Ticaret ve Finansman okuyan Muthana Abdelhdi ise Batı Şeria'da büyüdü ve hayatında hiç deniz görmedi. Batı Şeria'da deniz olmadığını, Gazze'ye geçmenin ise yasak olduğunu anlatan Abdelhdi, Gazze'nin büyük bir hapisane olduğunu, denize girmenin bile yasak olduğunu aktardı. Türkiye'ye geldiğinde, İstanbul'dan İzmit'e giderken uçakla denizi gördüğünü ve o anın kendisi için duygusal bir dönüm noktası olduğunu söyledi.

Türkiye'de aldığı eğitimle, Filistin'e yeni teknolojiler ve ticaret yöntemleri getirmeyi hayal eden

Abdelhdi, gençlere de öğrendiklerini aktarmak istiyor. Ancak, Filistin'deki ekonomik zorluklar ve teknolojik engeller, özellikle lazer ve CNC makinelerinin girmesinin yasaklanması gibi sebepler, hedeflerine ulaşmasını zorlaştırıyor. Silah yapımında kullanıma ihtimaline karşın kendilerine bu makinelerin verilmemesini söyleyen Abdelhdi, bu kısıtlamaların Filistin'de ticaret ve sanayinin gelişimini engellediğini vurguladı.

FİLİSTİN'İN SARSILMAZ UMUDU

Filistinli gençler, yaşadıkları zorluklara rağmen umut dolu bir gelecek için mücadele ediyor. Zor bir hayatlarının olduğunu ama her zaman dimdik ayakta durduklarını belirten Muthana Abdelhdi, günün birinde özgürlüklerine kavuşacaklarına inandığını söyledi. Sameh Alnabih ise, sıradan insanlar olduklarını ve sadece yaşamak istediklerini belirterek insanlığın Filistin meselesine daha duyarlı olması gerektiğini dile getirdi.



Bağırsak sağlığına bilimsel mercek

Selçuk Üniversitesi'nde, Türkiye'de ilk kez bölgesel bazda yürütülen bir epidemiyolojik araştırmayla bağırsak sağlığı inceleniyor.

■ Zeynep Süeda KARADENİZ

Bağırsak mikrobiyotasının insan sağlığı üzerindeki etkilerine yönelik çalışmalar artmaya devam ediyor. Bu konudaki önemli bir adım ise Konya'da yapılacak bir araştırma ile atıldı. Selçuk Üniversitesi'nin gerçekleştireceği araştırma ile kadın ve erkeklerin yaş ve beslenme profillerine göre değişen bağırsaktaki mikropların ürettiği maddeler incelenek. Araştırmacılar, bağırsakta bulunan faydalı bakterilerin ürettiği metabolitlerin, özellikle kardiyovasküler (kalp ve damar) hastalıkları gibi çeşitli sağlık sorunlarına etkisini incelemeyi amaçlıyor. Bu araştırmada yaş ve cinsiyet gibi faktörlerin yanı sıra beslenme alışkanlıklarının da bu metabolitlerin seviyelerine nasıl etki ettiği deneylerle araştırılıyor. Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Fatma Hümeysra Yerlikaya Aydemir, Aile Hekimliği projesinin detaylarını anlattı.

BAĞIRSAKLARIN HASTALIKLARA ETKİSİ

Bölgemizde yaşayan insanların bağırsak mikrobiyota metabolitlerini araştırmayı öngördüklerini anlatan Yerlikaya Aydemir,



bağırsak mikrobiyota metaboliti dedikleri bazı ürünler olduğunu, yani bağırsaklarımızda bize yardımcı olan iyi bakteriler dediğimiz bakterilerin ürettiği bazı moleküllerin var olduğunu belirtti. Bu moleküllerin vücudumuzda birçok biyokimyasal işlevlerde görev aldığının altını çizen Yerlikaya Aydemir, örneğin kardiyovasküler rahatsızlıkta ya da kalp hastalığını önlemede, kanı durdurmakta, yani vücudumuz için faydalı olabilecek birçok şeye yön verecek bazı moleküller ürettiklerinden bahsetti. Çalışma amaçlarının bölgemizdeki insanlarda hem kadın hem de erkeklerdeki yaş farklılığında, cinsiyet farklılığında bu moleküllerin beslenme profiline göre nasıl değiştiğini vurgulamak ve araştırmak olduğunu açıkladı.

DÜNYADA BİR İLK

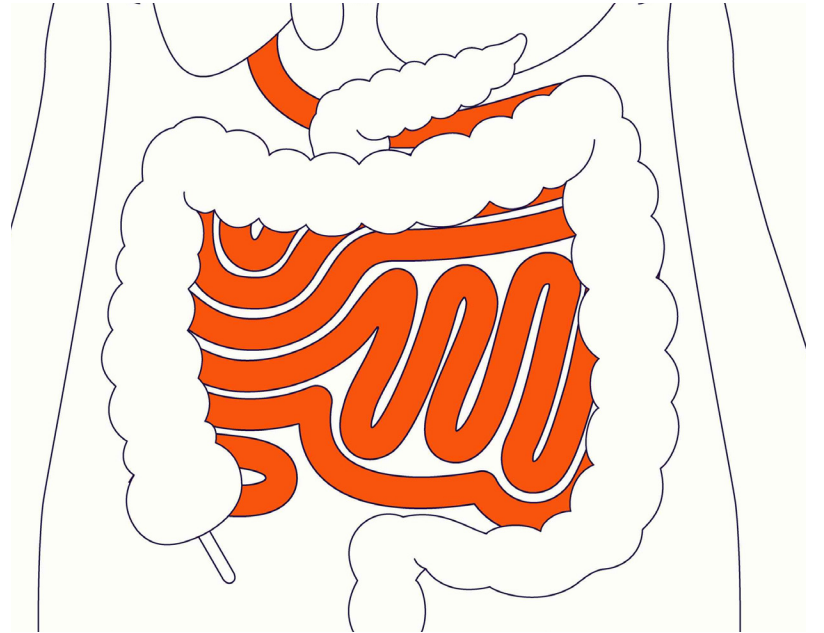
Yapılacak çalışmanın dünyada ilk olduğunu aktaran Yerlika-

ya Aydemir, çalışma alanlarının mikrobiyota metabolik ürünlerinin son birkaç yılın konusu olduğunu ifade etti. Doğal olarak yaptıkları her artı araştırma ile ilgili verilerin değerli olduğunu, özellikle bölgesel bazda bir epidemiyolojik çalışmanın Türkiye ve dünya için bir ilk diyebileceğini söyledi.

Binlerce mikrobun ürettiği bazı maddelerin var olduğunu, bu maddelerin güzel işler yaptığını ve bu durumun beslenmeyle değiştiğini ifade eden Yerlikaya Aydemir, beslenmedeki içeriğin bu güzel maddelerin üretimini etkilediğinin üstünde durdu. Yerlikaya Aydemir çalışmada, bölgemizdeki insanların öncelikle nasıl beslendiğini lif ağırlıklı mı, protein ağırlıklı mı yoksa işlenmiş rafine, karbonhidrat ağırlıklı mı bunlara bakacaklarını ve genel olarak yaş gruplarına göre, cinsiyete göre ilk aşamada bunun sonucunu öğreneceklerini söyledi. Yerlikaya Aydemir, ikinci aşamada bu beslenme profili ile entegre olarak insanlarda bu metabolitlerin üretiminin nasıl olduğu sorusunun cevabını arayacaklarını, sonrasında ise lif ve sebze tüketen insanlarda ya da sebze ağırlıklı beslenen insanlarda yaş fark etmeksizin cinsiyet fark etmeksizin metabolitler, kısa zincirli yağ asitleri şu kadar değişebilir, şu kadar artabilir ya da azalabilir şeklinde sonuçlara varacaklarını söyledi. Yerlikaya Aydemir, tüm bu soruların cevaplarını bulmayı amaçladıklarını belirtti.

MATERYAL TOPLAMADA ZORLUK

Bu çalışmada pek çok sıkıntı ya-



şadıklarını, bu sıkıntıların başında da materyal toplamada zor olduğundan bahseden Yerlikaya Aydemir, insanların bağırsak sağlığını merak edip çalışmaya katılma oranının oldukça yüksek olduğunu, ancak materyal toplamada sıkıntı yaşadıklarını ifade etti. Nasıl sıkıntı yaşadıklarını açıklayan Yerlikaya Aydemir, insanların çalışmayı hevesle dinleyip kan vermek istediklerini ama gaita verme noktasında büyük sıkıntı yaşadıklarını açıkladı.

Yerlikaya Aydemir, bu durumu "Aslında trajikomik bir olay. Kan vermek daha zorlu bir şey, acılı bir şey sonuçta komplikasyonlar olabilecek şeyler ama gaita noktasında daha çekimsiz olduğunu görüyorum insanları. Kan vereyim, gaita vermeyeyim sorusuyla ya da isteğiyle karşılaşıyoruz. Doğal olarak bizim ana materyalimiz gaita olduğu için çalışmanın materyali konusunda insanların bu konuda birazcık tereddütte olması, utanması gibi sebeplerle çekilmesi babin-

da materyal toplamada sıkıntı yaşıyoruz." şeklinde açıkladı.

"BAĞIRSAKLARIM İÇİN BUGÜN NE YAPTIM?"

Bağırsakta yaşayan bakteriler için bugün ne yaptım sorusunu sormamız gerektiğini anlatan Yerlikaya Aydemir, bağırsakta yaşayan iyi bakteriler, canlılar için mutlaka bir yiyecek vermemiz gerektiğini bilmek ve o kapsamda günlük beslenme düzenlemelerini yapmak gerektiğini söyledi. Bu kapsamda örnekler veren Yerlikaya Aydemir, pırasanın öğünlere ve salatalara katılabileceğini, bol soğanlı, bol sarımsaklı, bol pırasalı salatalar ya da sebzeli garnitürler hazırlanabileceğini söyledi. Bununla beraber elmayı, yeşil muz tüketmenin bağırsaklara fayda sağlayacağını altını çizen Yerlikaya Aydemir, her türlü sebze meyvenin onlar için bir artı ama bunların diğerlerine nazaran pozitif ayrımcılığı olduğunu kaydetti ve konuşmasını sonlandırdı.



Prof. Dr. Fatma Hümeysra Yerlikaya Aydemir



Çevre kirliliği ve modern teknoloji sağlığımızı tehdit ediyor

Çevresel kirlilik, hafıza kaybından kansere kadar birçok sağlık sorununa neden oluyor. Teknolojik cihazların, kozmetiklerin ve işlenmiş gıdaların etkileri insan sağlığını her yönden tehdit ediyor.

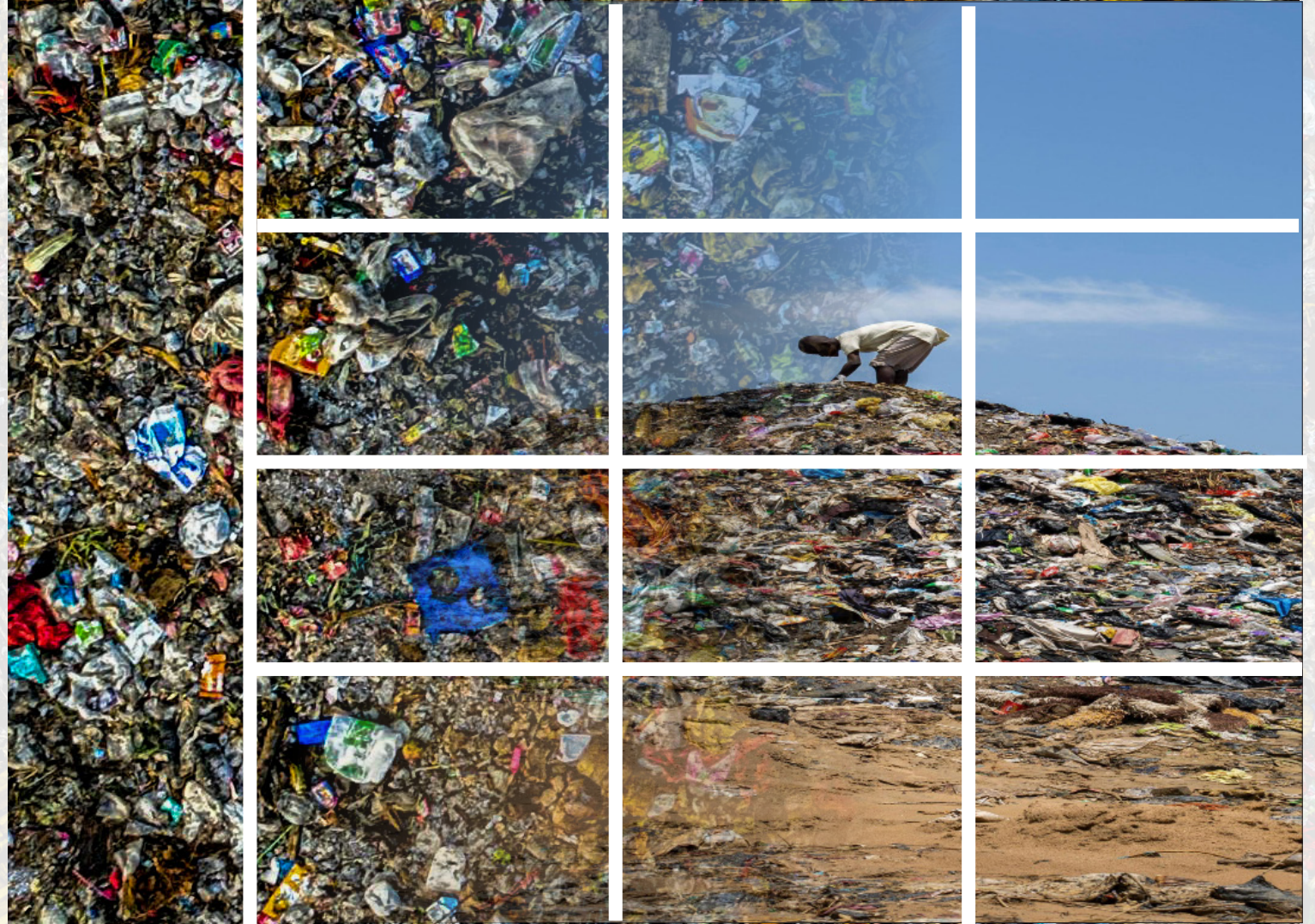
■ Esra ORAN
Meryem BUHAN

Selçuk Üniversitesi Spor Bilimleri Fakülte-Günümüz dünyasında çevresel kirlilik, insan sağlığı üzerinde derin etkiler bırakmaya devam ediyor. Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Nöroloji Anabilim Dalı'ndan Prof. Dr. Hakan Ekmekçi, bu etkilerin boyutlarını ve alınması gereken önlemleri değerlendirdi.

ÇEVRESEL KİRLİLİK SAĞLIK SORUNLARINI TETİKLEYOR

Günümüzde çevresel kirlilik ve modern yaşam alışkanlıkları insan sağlığını her zamankinden daha fazla tehdit ediyor. Teknolojik cihazlar, endüstriyel gıdalar ve kimyasal ürünler yaşamımızın bir parçası haline gelirken, bu unsurların sağlığımız üzerinde yarattıkları olumsuz etkiler giderek artıyor. Prof. Dr. Hakan Ekmekçi, çevresel kirliliğin hafıza kaybından kansere kadar geniş bir yelpazede sağlık sorunlarına yol açtığını belirtti.

Ekmekçi, çevre kirliliğinin insan sağlığı üzerindeki etkilerini değerlendirirken, günümüzü "insanlık tarihinin en kirliliği" olarak nitelendirdi. Modern hayatın bir sonucu olarak kimyasallara, elektromanyetik dalgalara ve radyoaktif maddelere maruz kalma oranının hızla arttığını ifade etti.



ZENOBIYOTİK MADDELERLE HER GÜN KARŞI KARŞIYAYIZ

Ekmekçi, çevresel kirliliğin bir sonucu olarak ortaya çıkan zenobiyotik kavramına dikkat çekerek, bu maddelerin bağışıklık sistemi üzerinde ciddi bir yük oluşturduğunu dile getirdi. Zenobiyotiklerin, kimyasal içerikli kozmetiklerden parfümlere kadar pek çok üründe yer aldığını belirtti.

Ekmekçi, özellikle kozmetik ürünlerin doğal biyolojik dengeyi bozduğunu ve bu durumun sağlığımız üzerinde ciddi etkiler yarattığını ifade etti. "Biyolojimizin bir parçası olan doğal kokularımızı ve ter salgılarımızı sürekli

kimyasallarla baskılamaya çalışıyoruz. Bu, doğal dengemizi bozarak vücudumuzu daha hassas hale getiriyor." diyen Ekmekçi, kozmetik ürünlerin yaygın kullanımının sağlık üzerinde uzun vadeli olumsuz sonuçlar doğurabileceğini vurguladı.

EKRAN SÜRESİNDEKİ ARTIŞ BEYİN SAĞLIĞINI ZORLUYOR

Cep telefonları, tabletler ve Bluetooth cihazlarının yaydığı elektromanyetik dalgaların beyin sağlığı üzerinde olumsuz etkiler yarattığını belirten Ekmekçi, bu durumun özellikle çocukları daha fazla etkilediğini ifade etti.

Günlük ekran sürelerinin gençlerde 8-9 saate kadar çıktığını söyleyen Ekmekçi, uzun süreli ekran kullanımının hafıza kaybı, dikkat eksikliği ve öğrenme yeteneklerinde azalmaya neden olduğunu kaydetti. Ekmekçi, "Çocuklar, elektromanyetik alanlara karşı daha hassas bir yapıya sahip. Bu konuda bilinçlendirme çalışmalarına ilkökul çağında başlanmalı." diyerek, erken yaşta farkındalık oluşturulmasının önemine dikkat çekti.

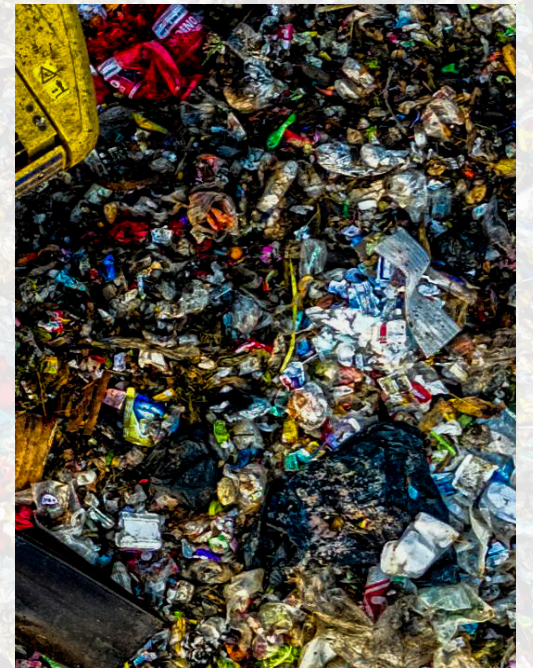
ÇERNOBİL'İN İZLERİ HÂLÂ SİLİNMEDİ

Prof. Dr. Ekmekçi, Çernobil nükleer felaketinin Karadeniz Bölgesi'ndeki etkilerinin devam ettiğini ve bölgedeki temel gıdalarda radyoaktif kalıntılar bulunduğunu ifade etti. Fındık ve çay gibi ürünlerin radyoaktif maddelerle kirlenmesinin, bölge insanının sağlığını tehdit ettiğini belirtti. Ayrıca, endüstriyel gıdalarda kullanılan katkı maddeleri ve genetiği değiştirilmiş ürünlerin de bu zararları artırdığını söyledi. Kanser vakalarındaki artışın

en önemli nedenlerinden birinin bu tür çevresel faktörler olduğunu ifade eden Ekmekçi, toplumun bu konuda bilinçlendirilmesi gerektiğini vurguladı.

SAĞLIKLI BİR GELECEK İÇİN EĞİTİM ŞART

Ekmekçi, çevresel kirlilikle mücadele ve zararlı etkilerden korunmak için bireylerin bilinçlendirilmesinin önemine dikkat çekti. "Özellikle çocukların bu konuda eğitilmesi, gelecekte daha sağlıklı nesiller yetiştirilmesi adına büyük bir adım olacaktır." ifadelerini kullanan Ekmekçi, daha temiz bir çevre ve sağlıklı bir yaşam için bireysel ve toplumsal farkındalık yaratmanın önemini hatırlattı. Prof. Dr. Ekmekçi son olarak, bu konuda alınacak önlemlerin vakit kaybetmeden hayata geçirilmesi gerektiğini dile getirdi.



Prof. Dr. Hakan Ekmekçi

Teknolojiye yeni bakış: FPV dronlar

Teknoloji dünyasında hızla gelişen First Person View (FPV) dronlar, kullanıcılara farklı bir bakış açısı kazandırırken, eğitimler için belirlenmiş yaş sınırlamasının olmaması dikkat çekiyor.

■ Asude GÜÇYETMEZ

Son yıllarda kullanımı giderek yaygınlaşan insansız hava araçları teknolojileri, kişilerin havada uçuş arzularını yerine getiriyor. First Person View (FPV) dronlarda kullanılan gözlükler ve kameralardan gelen görüntüler sayesinde, dron pilotu hava aracının içinde yer alıyormuş hissiyatına kapılıyor. Uzmanlar, FPV dronları dâhil olmak üzere konuyla alakalı merak edilenleri anlattı.

ÖZGÜR UÇUŞ DENEYİMİ SUNUYOR

Diğer dron türlerinde yazılımsal açıdan bazı kısıtlamaların olduğunu öne süren İHA Pilot Eğitmeni Emre Salı, FPV dronlarda bu tür kısıtlamaların olmadığını, özgür uçuşlar yaparak dronları istedikleri yerlere, istedikleri açıyla gönderebildiklerini söyledi.

Eğitmen Emre Salı, FPV dronların farklı alanlarda kullanıldığını belirterek, Türkiye Hava Sporları Federasyonu altında ve Teknofest gibi havacılık festivallerinin içerisinde yarışmalarda yer aldığını ifade etti. Salı, FPV dronların spor aktivitelerinin yanında reklam, medya ve emlakçılık sektöründe de karşımıza çıktığını kaydetti. Ayrıca FPV dronlarla

havada istenilen şekilde taklalar attırıldığını söyleyen Salı, dronların sinematik anlamda değişik görüntüler elde etmemize yardımcı olduğunu açıkladı.

FPV dronlarda öne çıkan teknolojilere değinen Salı, ana kart, karbon fiber gövde, GPS modülleri, kamera ve uçuşunu sağlayan pervanelerin temel bileşenlerini oluşturduğunu aktardı.

“HERKES DRON PİLOTU OLAMIYOR”

Her isteyen kişinin FPV dron pilotu olamayacağını vurgulayan Emre Salı, kişinin derinlik algısının ve sağlık şartlarının bu konuda önemli rol üstlendiğini ifade etti. Salı, simülatör aşamasında mide bulantısı ya da baş dönmesi şikâyeti yaşayan kişileri tespit ederek pilot seçimlerini yaptıklarını belirtti.

Salı, kullandıkları gözlüklerle birinci şahıs görüşüne sahip olduklarını ve kumanda komutlarıyla saatte ortalama 250-300 kilometre hıza ulaşan dronlara yön verebildiklerini açıkladı. Litium polimer bileşenli bataryalarla FPV dronların ortalama 7-8 dakika uçabildiğini belirten Salı, FPV uçuşunda dijital kameraların, analog kameralara göre daha net görüntü aktardığını da sözlerine ekledi.

“BELLİ BİR YAŞ ARALIĞI YOK”

Türkiye Hava Sporları Federasyonu (THSF) Hakkı Süleyman Korucu ise FPV dron eğitimlerinde belli bir yaş aralığının olmadığını altını çizerek, kişinin veya sporcunun

kumanda yönetimini doğru bir şekilde gerçekleştirebilmesi açısından 8 ve 9 yaşlarının temel alınabileceğini ifade etti. Özellikle 18 yaş altı bireylerde aile ve eğitmen desteğini önemli bulduğunu aktaran Korucu, veli, öğrenci ve eğitmen üçlüsünün uyumlu çalışması gerektiğini vurguladı.

Birçok insanın dron sporunu bilmediğini dile getiren Süleyman Korucu, spor kulüplerinde tecrübeli kişilerin eğitim vererek sporcuları yarışmalara hazırladığını, ayrıca Konya Selçuk Üniversitesi'nin stadyumunda da eğitim faaliyetlerinin devam ettiğini söyledi.

Korucu, FPV dron kullanıcısı olmak isteyenlerin ilk etapta FPV dron kumandası edinmelerini, sonra da 3 aylık programla bilgisayar simülatörü üzerinden bol bol uçuş antrenmanı yapmalarını önerdi.

SAVAŞLARDA ETKİN ROL OYNUYOR

Pilot ve dron eğitmeni Mustafa Kısa ise günümüzde dronların en çok askeri amaçlı kullanıldığını belirterek, savaş alanlarına gönderilen dronların üzerine bomba veya kamera yerleştirilebildiğini, bu sayede düşman bölgesine yapılacak roket ya da füze saldırısının daha kolay hale getirildiğini aktardı. Kısa, “Sonuç olarak dronlar hem mühimmat hem de silah olarak kullanılabilir.” dedi.

Kısa, doğal afet durumlarında dronların daha aktif, ucuz ve işlevsel olarak hareket ettiğini açıkladı. Kısa, akıllı sistemlerle bir araya getirilen dronların, yangın bölgesini ya da göçük altında canlı kalan insanları tespit etme noktasında gözetleme ve keşif görevini üstlendiğini belirtti.

YASAL DÜZENLEMELER YENİLENİYOR

Dronların kullanımına ilişkin mevzuat ve yönetmeliklerin sürekli güncellendiğini belirten Mustafa Kısa, Türkiye’de bu konuyla alakalı tüm düzenlemelerin ‘Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü’ tarafından yapıldığını aktardı.

Kısa, hava sahasının güvenliği, kişisel mahremiyet ve diğer durumlar göz önünde bulundurularak bu düzenlemelerin hazırlandığını vurguladı. Yönetmeliklerin içeriğinde uçuş izinlerinin alınması, dronların kaydedilmesi ve yükseklik sınırlamaları gibi konuların yer aldığını söyledi.

“TAMAMEN AKILLI SİSTEMLERE GEÇİLECEK”

Teknolojinin gelişmesiyle beraber dronların da tamamen akıllı sistemlere geçebileceğini dile getiren Kısa, otonom uçuşlarda kontrol mekanizmasının yapay zekânın elinde olabileceğini açıkladı.

Kısa, şu anda Türk Silahlı Kuvvetleri’nin sürü halinde uçuş yapmaya çalıştığını, yüzlerce dronun bir arada koordineli bir şekilde hareket etmesinin hedeflendiğini belirtti. Merkezdeki dronun bir beyin gibi davranarak diğer dronları yönlendirmesinin amaçlandığını açıkladı.

İlerleyen zamanda dronların



güçlü motorlara sahip olması ile birlikte taşıma kapasitesinde de artış yaşanabileceğinin altını çizen Kısa, kullanım alanlarının da gittikçe çoğalacağını sözlerine ekledi.

SELÇUK İLETİŞİM

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Adına Sahibi
Prof. Dr. Vedat ÇAKIR

Genel Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Süleyman Hakan YILMAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Muhammet Emin ÇİFTÇİ

Danışma Kurulu
Doç. Dr. Emre Osman OLKUN

Tasarım Koordinatörü
Öğr. Gör. Yasemin GÜLŞEN YILMAZ

Haber Müdürü
Arş. Gör. Elif KAYA GÜLER

Editör
Esra ORAN

Editör Yardımcısı
Şimal TUNAHAN

Muhabirler
Şimal TUNAHAN
Selin Beyza ENGİN
Hatice Kübra EREL
Nilay Sude ÖZCAN
Pakize ŞENGÜL
Aylin Sevim KART
Zilan SATICI
Hacer AKTAŞ
Zeynep Süeda KARADENİZ
Esra ORAN
Meryem BUHAN
Asude GÜÇYETMEZ
Halil Taner UYANIK
Kübra ÖZÇİFTÇİ

Sayfa Tasarımı
Fatma Gökçe SAYGILI
Emine DAMGACI
Melek DÖNMEZ
Aleyna ÖZKAN
Fatma SELVİ

Adres: S.Ü İletişim Fakültesi
Kampüs/Konya
Tel: 0332 223 37 07
Faks: 0332 241 01 81
e-mail: selcukiletisim@selcuk.edu.tr
Baskı: Selçuk Üniversitesi Basımevi
Tel: 0332 223 37 44
Kampüs/Konya



Boksun tahtını sallayan spor: MMA

Karma dövüş sanatları (MMA), maddi kazanç ve izleyici kitlesi açısından boksun önüne geçerek dövüş dünyasında önemli bir büyüme yaşadı ve hızla yükselen ivmesiyle dikkat çekti.

■ Halil Taner UYANIK



Tekvando, karate, boks, kick boks, Muay Thai (Tayland boks) ve güreş gibi dövüş sporlarının sentezlenmesiyle oluşan Karma Dövüş Sanatları (MMA), son yıllarda boks geride bırakarak popülerliğini hızla artırıyor. Sekizgen şeklindeki bir kafeste yapılan bu spor, bacak arasına vuruş, gözlere parmak sokma ve ısırma dışında birçok tekniğe izin veriyor. MMA'in yükselişi hakkında görüşlerini paylaşan profesyonel MMA dövüşçüsü Mehmet Ünal, boks sporundan MMA'e yönelen ilginin nedenlerini ve bu sporun dinamiklerini değerlendirdi.

TÜRKİYE'DE MMA'IN TARİHİ

MMA'in Türkiye'de Ortadoğu'daki diğer ülkelere kıyasla daha geç başladığını belirten Ünal, federasyonun 2013 yılında kurulmasına rağmen, özellikle son

on yılda önemli bir gelişim kaydedildiğini ifade etti. Ankara ve İstanbul'da turnuvalar düzenlendiğini söyleyen Ünal, Türkiye'den yetişen sporcuların 'Bellator' ve 'One' gibi büyük MMA organizasyonlarında dövüştüğünü aktardı. Gençlik ve Spor Bakanlığı bünyesinde MMA için bir yer ayrıldığını vurgulayan Ünal, bu ortamda Türkiye'nin şampiyon çıkarmasının zor olduğunu dile getirdi. Futbola verilen önemin MMA gibi branşlara verilmediğine dikkat çeken Ünal, bu nedenle gençlerin bu alanda tamamen kendi imkanlarıyla ilerlemek zorunda kaldığını ifade etti.

BOKSTAN MMA'YA DÖVÜŞÇÜ AKINI

Boksa olan ilginin MMA'e kaymasının nedenlerini açıklayan Ünal, MMA'in daha geniş bir konsepti olduğunu, daha fazla izleyici çektiğini ve kurallarının daha

esnek olmasının bu ilginin artmasında etkili olduğunu belirtti. MMA'in sahip olduğu heyecan unsuruna dikkat çeken Ünal, "Rakipler arasındaki kilo farkı ve farklı dövüş stillerinin bir araya gelmesi, izleyicilere heyecan verici bir deneyim sunuyor ve bu da MMA'nın popülerliğini artıran önemli faktörlerden biri" ifadelerini kullandı.

Boksörlerin MMA sporuna geçiş yapmasını ekonomik sebeplere bağlayan Ünal, boksörlerin kazançlarının MMA dövüşçülerine kıyasla daha düşük olduğunu ifade etti. Bu durumun, reklam ajansları-

nın MMA'in geniş izleyici kitlesine yönelik stratejiler geliştirmesiyle de doğrudan bağlantılı olduğunu belirten Ünal, bu sayede MMA dövüşçülerinin daha fazla gelir elde ettiğini söyledi.

TRAVMATİK HAYATLAR VE SEYİRCİ ETKİSİ

MMA dövüşçülerinin zorluklarla dolu hayat hikayelerinin, spora olan ilgiyi artıran faktörlerden biri olduğunu ifade eden Ünal, seyircilerin dövüşçülere empatiyle yaklaşarak onların yaşadığı zorlukları sahiplendiğini söyledi. Ünal, seyircinin, dövüşçülerin mücadele dolu geçmişlerini bilmesinin MMA'in dramatik yönünü güçlendirerek popülerliğini artırdığını vurguladı.

Gençlere yönelik tavsiyelerde de bulunan Mehmet Ünal, MMA'in geleceğinin parlak olduğunu ve bu alana yönelen sporcuların büyük fırsatlar elde edebileceğini belirtti. MMA'in sadece fiziksel değil, mental gelişimi de destekleyen bir spor dalı olduğunu vurgulayan Ünal, gençlerin bu spora gönülden bağlı olmaları halinde büyük organizasyonlarda dövüşme şansı yakalayabileceklerini dile getirdi.



Doping yaygın bir sorun olmaya devam ediyor

Selçuk Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesinde görev yapan Araştırma Görevlisi Bekir Furkan Tüzer ve aynı fakültenin Spor Yöneticiliği Bölümü öğrencisi aktif fitness antrenörü Ömer Hatipoğlu, doping kullanımının spor dünyasındaki yaygınlığına ve olumsuz etkilerine değindi.

■ Kübra ÖZÇİFTÇİ

Sporcular arasında doping kullanımı oldukça yaygın. Özellikle sosyal medyanın bu durumda etkili olduğunu belirten Ömer Hatipoğlu, "Sporcular dopingle



Arş. Gör. Bekir Furkan Tüzer

ilk olarak genellikle Instagram'da karşılaşıyor. Burada, vücutlarını bir reklam aracı olarak kullanan antrenörler ve fenomenler bu maddeleri öne çıkarıyor" dedi. Ayrıca Hatipoğlu, maddi kazanç sağlamak için özel dersler veren pt'lerin (kişisel antrenör) kullandığı ürünü kendi vücudunu örnekleyerek tavsiye etmesine ve çevrelerindeki insanları bu şekilde bir doping kullanımı teşvikine sürüklediğinin altını çizdi.

DOPİNG KULLANIMININ ETKİLERİ

Doping, sporculara kısa vadede fiziksel avantaj sağlasa da uzun vadede ciddi fiziksel ve psikolojik sıkıntılar doğuracağını ifade eden Hatipoğlu, doping

kullanıcıların daha güçlü ve dayanıklı bir vücuda sahip olduğunu ancak doping kullanımının böbrek ve karaciğer gibi hayati organlara zarar verdiğini söyledi. Ayrıca Hatipoğlu, dopingin sinir sistemi üzerinden yarattığı etki sebebiyle kullanan sporcuların daha tahammülsüz hale geldiğini sözlerine ekledi.

Tüzer ve Hatipoğlu, dopingin sağlık üzerindeki olumsuz etkilerini vurgularken, bu durumun genç yaşta kişiler arasında büyük bir sorun haline geldiğine dikkat çekti. Bununla ilgili Hatipoğlu, "14 yaşındaki gençler bile bu maddeleri kullanmanın yollarını arıyor. Sosyal medya fenomenleri, dopingi sağlıklı bir seçenek gibi sunarak tehlikeli bir özendirme oluşturuyor" diyerek tekrar sosyal medya kullanımının bu konu üzerindeki etkisinin önemine dikkat çekti.

DOPİNG ALANINDA DENETİM

Furkan Tüzer, doping kullanımının bazı spor dallarında daha sıkı denetlendiğini, fitness alanında ise yapılan denetimlerin zayıf kaldığını belirtti. Tüzer, "Doping testleri, maliyetli olduğu için



federasyonlarca yeterince sık denetim yapılmıyor. Bu durum, sporcuların yakalanma korkusu olmadan doping kullanmalarına neden oluyor" dedi.

Tüzer ve Hatipoğlu, federasyonun dopinge mücadelede daha aktif rol alması gerektiğini vurguladı. Hatipoğlu, öneri olarak sosyal medya mecralarında doping kullanımını önleme amaçlı reklamlar yayınlanmasının faydalı olacağını ve müsabakalarda daha sıkı denetim uygulanması gerekliliğini dile getirdi.

"DOĞAL VE DOPİNGLİ MÜSABAKALAR AYRILMALI"

Doping spor organizasyonlarına etkileriyle ilgili öneride

bulunan Tüzer, "Dopingli ve dopingsiz spor müsabakalarının ayrılması hem adaleti sağlamak hem de sporcuların gönüllü tercihlerine saygı göstermek açısından etkili bir çözüm olabilir" diyerek gizli doping kullanımından ziyade kurumlarca denetim yapılan bu uygulamanın yararlı olabileceğini ve daha iyi dünya rekorlarının görülebileceğini sözlerine ekledi.



Ömer Hatipoğlu

ÇANAKKALE:

ŞEHİTLER, ADALAR VE EFSANEVİ LEZZETLERLE DOLU BİR KEŞİF

Çanakkale, tarihi zenginlikleri ve doğal güzellikleriyle büyüleyen, hem kültür hem de tatilseverler için keşfedilmesi gereken bir cennet. Çanakkale Savaşı'nın izlerini taşıyan topraklarda, boğazın serin sularında huzurlu bir tatil deneyimi sunan bu şehir, sadece tarihiyle değil, mutfağı ve doğasıyla da büyülüyor.

■ Zeynep Sueda KARADENİZ

Türkiye'nin Marmara Bölgesi'nde yer alan Çanakkale, hem Asya hem de Avrupa kıtalarını birbirine bağlayan stratejik konumuyla tarihi ve kültürel bir hazine sunuyor. 1915 Çanakkale Savaşı'nın izleriyle, boğazın sakin kıyılarıyla ve eşsiz adalarıyla Çanakkale, her yıl binlerce turisti ağırlıyor. Şehir, tarihseverler için Troya Antik Kenti gibi dünyaca ünlü bir noktayı bünyesinde barındırır-

ken, doğa tutkunlarına da Bozcaada ve Gökçeada gibi keşfedilmeyi bekleyen tatil cennetleri sunuyor. Hem tarih hem de doğa ile iç içe bir deneyim için Çanakkale, mutlaka görülmesi gereken yerler arasında yer alıyor.

İKİ KİTANIN BİRLEŞİMİ

Çanakkale, Türkiye'nin Marmara Bölgesi'nde yer alırken, tarihî ve doğal zenginlikleriyle dikkat çeken bir şehir olarak öne çıkıyor. Hem Asya hem de Avrupa kıtalarını birbirine bağlayan stratejik bir konumda bulunan Çanakkale, özellikle 1915 Çanakkale Savaşı ile dünya tarihine damgasını vurmuş bir bölge. Zengin tarihi yapısı, savaşın izlerini taşıyan anıtlar ve kalelerle zenginleşiyor. Çanakkale, İstanbul, İzmir, Balıkesir ve Bursa gibi büyük şehirlere yaklaşık 300 kilometre mesafede yer alırken, 1915 Çanakkale Köprüsü'nün tamamlanmasıyla bu mesafe önemli ölçüde kıaldı. Bu köprü, hem ulaşımı kolaylaştırıyor hem de şehrin önemini daha da artırır-

yor. Çanakkale, tarihi ve modern altyapısı ile hem kültür hem de turizm açısından önemli bir merkez olarak ön plana çıkıyor.

ŞEHİTLER ABİDESİ VE SAVAŞ MÜZESİ



Çanakkale, Türk milletinin tarihindeki en önemli zaferlerden birinin kazanıldığı yer. 1915 yılında gerçekleşen Çanakkale Savaşı, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesinin simgelerinden biri olmasının yanı sıra, dünya tarihinin de önemli dönüm noktalarından biri. Gelibolu Yarımadası'nda, Çanakkale'nin tarihi topraklarında yükselen Şehitler Abidesi, Türk milletinin vatanı uğruna verdiği destansı mücadeleyi ve kahramanlık ruhunu simgeliyor. 1960'lı yıllarda inşa edilmeye başlanan anıt, Çanakkale Savaşı'nda şehit olan 253 bin Türk askerinin anısına yapıldı. Yüksekliği 42 metreyi bulan abide, savaşın kahramanlık ve fedakârlıkla yoğrulmuş anlamını da günümüze taşıyor. Ziyaretçilerin Çanakkale'nin tarihini daha yakından öğrenebileceği bir diğer önemli mekan ise Çanakkale Savaşları Müzesi. Burada, savaş

sırasında kullanılan silahlar, askerlerin giydiği kıyafetler, mektuplar ve çok sayıda tarihi eşya sergileniyor. Müze, sadece savaşın detaylarını değil, aynı zamanda bu toprakların taşıdığı manevi yükü de ziyaretçilerine aktarıyor.

ÇANAKKALE'NİN EŞSİZ LEZZETLERİ

Çanakkale'ye geldiğinizde, yöresel tatlısı olan Peynir Helvasını yemeden dönmek büyük bir kayıptır. Anadolu'nun çoğu şehrinde olduğu gibi, Çanakkale'de de keşkek yemeği düğünlerde ve özel günlerde önemli bir lezzet. Eğer bir yaz gününde Çanakkale'ye geldiyseniz, Kordon'da deniz havası eşliğinde keçi sütüyle yapılmış dondurmayı, özel kornetiyle yiyerek tur atmadan dönmemelisiniz.



TARİH, DOĞA VE HUZURUN BULUŞTUĞU KÖY

Çanakkale'nin yoğunluğundan kaçmak isteyenler için en ideal yerlerden biri şüphesiz Kilitbahir'dir. Şehir merkezine sadece 15 dakika mesafede yer alan bu tarihi köy, hem doğal güzellikleri hem de kültürel zenginlikleriyle öne çıkıyor. Kilitbahir'in merkezinde bulunan ve şehri kuşatan Kilitbahir Kalesi, hem tarihi hem de muazzam manzarasıyla ziyaretçilere farklı bir deneyim sunuyor. Kalenin hemen arkasındaki çay bahçelerinde, Boğaz manzarası eşliğinde içilen kahve, ziyaretçilere huzurlu bir an yaşıttırıyor. Köyün tepe noktasında yer alan Cahidi Sultan Türbesi ise, zorlu bir patika yolculuğunun ardından ulaşılan manevi bir atmosfer sunuyor. Son olarak, dönüş yoluna geçmeden önce deniz kenarındaki balıkçılarda taze balık ekmeği yemeyi unutmayın.

TROYA VE ASOS

Çanakkale, tarihi ve kültürel zenginlikleriyle dikkat çeken bir

şehir. Şehir merkezine sadece 30 kilometre uzaklıkta yer alan Troya Antik Kenti, bölgenin en önemli turistik alanlarından biri. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan bu antik şehir ve müze, tarihseverlerin mutlaka ziyaret etmesi gereken bir nokta. Çanakkale'nin güneyine doğru ilerlediğimizde ise, 65 kilometre uzaklıkta yer alan Asos Antik Kenti, hem tarihi hem de doğal güzellikleriyle büyülüyor. Asos Ören Yeri'ni Müze Kart'la gezebilir, antik kalıntılar arasında da bir yolculuğa çıkabilirsiniz. Asos'a gelmişken, berrak denizine girmeden ayrılmak ise bir kayıp olacaktır. Bu eşsiz bölgeler, Çanakkale'nin hem tarihsel hem de doğal zenginliklerini keşfetmek isteyenler için ideal adresler.

BOZCAADA VE GÖKÇEADA: ÇANAKKALE'NİN SAKLI CENNETLERİ



Çanakkale denilince, eşsiz güzelliklere sahip iki önemli tatil yeri aklı gelir: Bozcaada ve Gökçeada. Hem günübirlik geziler hem de uzun süreli yaz tatilleri için ideal olan bu adalar, sundukları doğal güzelliklerin yanı sıra tarihi dokusu ve lezzetli tatlılarıyla da dikkat çekiyor. Bozcaada ve Gökçeada'nın sokaklarında kaybolmadan, özellikle Efi Badem kurabiyesini tatmadan ve adaların ünlü kahvelerini içmeden Çanakkale'den dönmek mümkün değil. Gökçeada'ya, Eceabat'tan araç vapuruyla veya şehir merkezinden vapurla ulaşılabilirken, Bozcaada'ya en kolay geçiş Ge-yikli'deki feribotlarla sağlanabilir. Bu adalar, Çanakkale'nin keşfedilmeyi bekleyen en güzel tatil köyleri arasında yer alıyor.

